

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр информационных технологий»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ЦИТ»  
(протокол от 30.08.2024 № 1)

с учётом мнения  
Совета родителей  
(протокол от 30.08.2024 № 1)

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом МБУ ДО «ЦИТ»  
от 30.08.2024 № 91

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Виртуальный мир искусства»**

Направленность – *художественная*

Возраст обучающихся – *12-15 лет*

Срок реализации – *1 год*

Количество часов в год – *72ч*

(новая редакция от 30.08.2024)

Составители (разработчики) программы:

педагог дополнительного образования

*Ефимова Татьяна Павловна*

методист

*Барбун Ольга Викторовна*

МО «Кингисеппский муниципальный район»

Ленинградская область

2024

## ***Данная программа разработана в соответствии:***

- с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года года.(утверждена распоряжением Правительства РФ 31 марта 2022 года N 678-р);
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629).

### ***Пояснительная записка***

<i>Направленность</i>	Художественная
<i>Новизна</i>	Новизна данной программы заключается в отборе содержания и художественно – педагогической идее, которые отражают личностно-смысловую направленность курса, деятельностный характер обучения, направленный на формирование в процессе обучения общекультурной компетентности учащихся, что способствует самоидентификации и успешной социализации учащихся. В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это помогает учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла, особенно истории.
<i>Актуальность</i>	<p>В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.</p> <p>Актуальность программы состоит в том, чтобы через искусство приобщить ребёнка к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.</p> <p>Достижения обучающихся, проявляющих выдающиеся способности в рамках реализации программы, фиксируются в индивидуальной карте одарённого ребёнка (Приложение 1), которая отображает его актуальный уровень развития.</p>
<i>Отличительные особенности данной программы от уже существующих</i>	Искусство является неотъемлемой частью жизни любого человеческого сообщества. Искусство – это, прежде всего воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно не только отражает жизнь, но и формирует ее, создает представление о прекрасном, окрыляет мечту,

<p><i>программ</i></p>	<p>делает богаче душу человеческую. Поэтому одной из главных проблем художественного воспитания и образования детей является формирование культуры восприятия произведений искусства.</p> <p>Реализация программы осуществляется на основе эффективного использования мультимедийных и аудиовизуальных средств, энциклопедий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p> <p>Предлагаемый курс обеспечит более углубленное изучение искусства, будет способствовать развитию у обучающихся творческого мышления.</p> <p>Содержание программы предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность определенного уровня знаний по предусмотренным учебно-тематическим планом темам;</li> <li>• сформированность умений понимать и оценивать творения художников разных эпох;</li> <li>• наличие способностей эмоционально реагировать на культурно-эстетические достижения народов различных стран.</li> </ul> <p>В ходе реализации Программы осуществляется сетевое взаимодействие с муниципальными общеобразовательными учреждениями района. Взаимодействие может предполагать: участие в реализации мер поддержки одаренных детей; выстраивание индивидуального образовательного маршрута одаренного ребенка; реализацию социальных проектов; совместное проведение мероприятий, акций (возникших по инициативе учащихся и педагога).</p>
<p><i>Цель программы</i></p>	<p>способствовать формированию базовых компетенций в области изобразительного искусства, создать возможности для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни, в том числе используя информационные технологии</p>
<p>Задачи дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p style="text-align: center;"><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить возникновение и развитие русского искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников;</li> <li>• формирование устойчивого интереса к художественному творчеству народов мира;</li> <li>• освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;</li> <li>• развивать умения анализировать шедевры русского искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры и др.) с позиции эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;</li> <li>• развивать умения определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность;</li> <li>• развивать общедоступные информационные ресурсы как инструменты деятельности учеников и учителей;</li> <li>• использовать на уроках информационно-коммуникационные</li> </ul>

	<p>технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задействовать сетевое взаимодействие с учреждениями культуры, а именно Русский музей;</li> <li>• использовать потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона.</li> <li>• использовать потенциал мировой художественной культуры</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечить художественное и эстетическое развитие школьников через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства</li> <li>• расширить навыки исследовательской работы;</li> <li>• подготовить обучающихся к участию в олимпиадах, конкурсах, проектов по предмету;</li> <li>• способствовать развитию одаренности;</li> <li>• научить систематизировать, анализировать и классифицировать информацию, использовать разнообразные информационные источники, пользоваться современной информационной технологией.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать умение увидеть и найти пути решения данной проблемы;</li> <li>• формировать общую культуры личности, в том числе ценности здорового образа жизни;</li> <li>• развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные качества, инициативность, самостоятельность и ответственность;</li> <li>• воспитывать культуру личности, играющей особую роль в общественном развитии;</li> <li>• формировать навыки и интерес к научной и исследовательской деятельности; <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства</li> </ul> </li> <li>• воспитывать эстетическое восприятие обучающимися красоты мировой художественной культуры.</li> </ul>
<p><i>Форма реализации программы</i></p>	<p>Использование инновационных технологий с применением мультимедиа, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий (учебная игра), информационных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий (использованием новых форм телекоммуникаций и интернет - ресурсов) для оптимизации образовательной деятельности, повышения её эффективности, доступности</p>
<p><i>Педагогическая целесообразность</i></p>	<p>Знание мировой художественной культуры в современном обществе является неотъемлемой частью личной жизни человека и средством включения в мировое социокультурное пространство. Именно поэтому педагогически целесообразно создание оптимальных условий для формирования и повышения мотивации к изучению художественного искусства через использование современных форм обучения. Данная программа использует систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательной сферы обучающихся посредством применения разнообразных педагогических технологий и форм работы, интегрирующих разные виды деятельности.</p>

	<p>Таким образом, программа адаптирована к поиску, выявлению и сопровождению способных и одаренных детей, обеспечивает обучающимся высокую мотивацию к занятиям по искусству и побуждает к свободному проявлению и раскрытию талантов и способностей. Вместе с тем, программа предполагает психологическую подготовку обучающихся к участию в олимпиадах, различных публичных выступлениях различного уровня. Уровень программы – ознакомительный.</p> <p>Образовательный процесс всегда связан с получением новой информации, которая лучше воспринимается, если задействованы различные каналы (кинестический, визуальный, аудиальный). В связи с вышеизложенным, структура программы предусматривает использование различных источников информации. Образовательный процесс направлен на обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферы на занятиях. Важное место занимает создание «ситуации успеха» на занятии, которая позволяет обучающимся находиться в состоянии психологического равновесия.</p>
<i>Формы обучения</i>	Очная
<i>Формы организации деятельности детей на занятии</i>	Групповая
<i>Формы и методы проведения занятий</i>	<p>Формы проведения занятий включают в себя: лекции, вводные, беседы, выполнение самостоятельных заданий, дискуссии, консультации; практикумы: интеллектуальные (логические) игры, работа с медиатекой сайта «Виртуальный Русский музей», участие в олимпиадах в рамках программы «Виртуальный Русский музей». Основной тип занятий комбинированный, с учетом гармоничного сочетания теории и практики. Каждая тема курса начинается с постановки задачи. Теоретический материал излагается в форме мини-лекции с использованием демонстрационных материалов представленных на сайте «Виртуальный Русский музей».</p> <p style="text-align: center;">Методы обучения</p> <p>По способу организации занятий – словесные, наглядные, практические. По уровню деятельности обучающихся – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.</p> <p>При реализации программы соблюдены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учтены возрастные и личностные особенности обучающихся;</li> <li>• учтены их интересы, наклонности;</li> <li>• учтена мотивация и уровень притязаний обучающихся;</li> <li>• созданы условия для учебно-исследовательской деятельности обучающихся;</li> <li>• программа обеспечена дидактическим материалом.</li> </ul> <p>На всём протяжении реализации программы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применяется дифференцированный подход к обучающимся.</p>
<i>Сроки обучения, объем программы</i>	Занятия начинаются: с 01 сентября и оканчиваю с 31 мая, 72 часа К программе составлен календарно-учебный график (Приложение 2)
<i>Возраст детей и</i>	Программа «Виртуальный мир искусства» предназначена для

<i>условия комплектации групп</i>	обучающихся 12 – 15 лет, проявляющих повышенный интерес к художественной культуре. Зачисление происходит независимо от гендерной принадлежности по принципам открытости и добровольности.
<i>Продолжительность занятий</i>	Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей учащихся и рассчитана на работу в учебном компьютерном классе, в котором должно быть 10-12 учебных мест и одно рабочее место – для преподавателя. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Во время занятия каждые 15 минут обязательно проводится гимнастика для глаз.
<i>Планируемые результаты:</i>	<p style="text-align: center;"><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научится анализировать отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего;</li> <li>• особенностям художественных средств различным видам и жанрам изобразительного искусства;</li> <li>• будет знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;</li> <li>• понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;</li> <li>• развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;</li> <li>• воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в выполнении проектно-исследовательской работе.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно выполнять проектно-исследовательскую работу;</li> <li>• развитие визуально-образного мышления;</li> <li>• развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной проектно-исследовательской работе;</li> <li>• активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;</li> <li>• формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его</li> </ul>

	<p>истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие интереса к искусству народов мира;</li> <li>• понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;</li> <li>• развитие интереса к различным видам искусства;</li> <li>• воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;</li> </ul>
<p><i>Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы</i></p>	<p>На занятиях используются следующие виды контроля усвоения знаний: входной- беседа, тест;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – опрос, педагогическое наблюдение;</li> <li>• промежуточный – практические занятия, аналитическая беседа;</li> </ul> <p>итоговый – тестовые задания, разработка проекта; обсуждение результатов.</p> <p>Контроль и оценка образовательной деятельности осуществляется постоянно, по мере изучения материала. Оценка знаний, умений и навыков обучающихся проводится в виде: опросов, консультаций, аналитических бесед, выполнения самостоятельных заданий, участия в различных олимпиадах, конкурсах, и конференциях разного уровня, в том числе дистанционных.</p> <p>Оценочные материалы предоставлены в Приложении 3.</p>
<p><i>Материально-техническая база</i></p>	<p>В ходе обучения по данной программе используются следующие технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения;</li> <li>• мультимедийный проектор;</li> <li>• компьютерная периферия: микрофон, аудиокolonки и (или) наушники, сканер;</li> <li>• локальная сеть с выходом в Интернет.</li> </ul>
<p><i>Методические материалы, обеспечивающие реализацию общеразвивающей программы</i></p>	<p>Методический и дидактический материал по программе, учебно-методическая литература, которая составляет библиотечный фонд МБУ ДО «Центра информационных технологий»;</p> <p>Материалы из опыта работы педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опорные конспекты занятий</li> <li>– обучающие диски</li> <li>– образцы выполненных работ</li> <li>– практические задания по всем разделам программы</li> <li>– компьютерные презентации</li> </ul> <p>Методические материалы собраны в Приложении 4.</p>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	2		Беседа. Тест на знание правил ТБ
2.	Знакомство с «Русским музеем: виртуальный филиал»	12	6	6	Беседа
3.	Обучаемся, познаем.	28	8	20	Педагогическое наблюдение
4	История и иконография	28	8	20	Беседа
5	Работа Мультимедийного кинотеатра Русского музея.	2		2	Презентация проектов обучающихся с последующим обсуждением.
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### *Содержание программы*

**1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2ч.**

Демонстрация презентации. Интерактивная программа.

**2. Знакомство с «Русским музеем: виртуальный филиал» - 12ч.**

Темы занятий:

- «Виртуальный Русский музей и его возможности». Демонстрация презентации - «Виртуальный Русский музей». Использование интерактивных программ для детей
- Тур по музейным залам «Дворцы и залы Русского музея».
- Михайловский дворец-экскурсия по залам. История создания. Использование демонстрационных материалов медиатеки Русского музея для виртуальных филиалов. Виртуальные прогулки по залам дворца. Виртуальное путешествие в картину.
- Михайловский инженерный замок его история, убранство. Резиденция Павла 1-го
- История создания. Использование демонстрационных материалов медиатеки Русского музея для виртуальных филиалов. Виртуальные прогулки по залам дворца Мраморный дворец. Коллекция Петра и Ирен Людовиг. Интерактивная программа
- История создания. Использование демонстрационных материалов медиатеки Русского музея для виртуальных филиалов. Виртуальные прогулки по залам дворца
- Строгановский дворец. Коллекция рода Строгановых. Видеофильм
- История создания. Использование демонстрационных материалов медиатеки



Русского музея для виртуальных филиалов. Виртуальные прогулки по залам дворца

- «Летний сад» История создания. Сохранение и реставрация. Показ фильма «От Петра I до наших дней» из медиатеки РМ.

- 

### **3. Обучаемся, познаем - 28.**

Темы занятий:

- Живопись. Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция. От природы к художественному образу
- Рассказ о картине, детальное рассмотрение. Как смотреть картину. Язык живописи
- Техника рисунка: акварель, гравюра. На примере работ русских мастеров 18-20 вв. - Использование демонстрационных материалов медиатеки Русского музея для виртуальных филиалов.
- «Как жили на Руси»
- Осенние праздники, приметы, игры. Использование демонстрационных материалов медиатеки Русского музея для виртуальных филиалов. (картины по теме). Использование книжного фонда «Русский музей: виртуальный филиал». Изучение истории, традиций, гуляний на Руси (утраченное и сохраненное). Подготовка доклада учениками: «Связь эпох – из старины в современность»
- Проведение Новогоднего конкурса детских работ компьютерного творчества. Виртуальная выставка детских компьютерных работ
- «Виртуальная прогулка с Александром III». Самостоятельная исследовательская работа. Интерактивная программа.
- «Сохранение культурного наследия во время блокады Ленинграда»
- Использование демонстрационных материалов медиатеки Русского музея для виртуальных филиалов. Самостоятельная проектная работа. Демонстрация презентаций, подготовленных учениками.
- «Исследователь искусства». Исследовательская работа. Самостоятельное изучение виртуального музея. Виртуальные путешествия по комплексу Русского музея.
- Интересные факты о Русском музее. «Правда и вымысел». Игра – викторина
- «Борис Кустодиев. Масленица». Масленица – традиции, гуляния. Создание детских компьютерных работ на тему масленицы (компьютерная графика)
- «Леонардо да Винчи – скромный гений». Презентация. Знакомство с работами мастера. Леонардо да Винчи. Тайный смысл картины «Тайная вечеря»
- Детальное рассмотрение полотна. Интересные факты о великом произведении. Яркие краски весны. Найди «свою» картину. Исследовательская работа. Знакомство с понятием «пейзаж» в живописи. Самостоятельное изучение медиатеки и выбор понравившейся картины (объяснить свой выбор).
- Любимый праздник – «Пасха». История возникновения праздника. Знакомство с картинами на тему праздника. Изготовление праздничного декора.
- Скульптура как вид искусства. Способ изображения художественного объема. Мастера 18-20 вв. Использование демонстрационных материалов медиатеки Русского музея для виртуальных филиалов.
- Виды искусства. Подготовка и презентация доклада на выбранную тему.

- «Великая Победа. Помню, горжусь». Исследовательская работа. Создание презентации на тему: «Военная жизнь глазами художника».
- Международный день музеев. Посещение городского историко-краеведческого музея. «Художники родного края». Знакомство с творчеством художников г. Кингисеппа. Беседа-диспут. Подготовка проекта.

#### 4. История и иконография - 28ч.

Темы занятий:

- История и иконография. Образы на иконах.
- «Мир красок русской иконы». Икона – ее сюжет, колорит, материалы иконописца и значение цвета. Просмотр видеофильма. Беседа-открытие.
- Техника и материалы для реставрации станковой темперной живописи. Разрушения и дефекты художественных произведений. Консервация произведений образцов древнерусского искусства. Реставрация произведений станковой темперной живописи. Организация консервационных, реставрационных и других видов работ.

#### 5. Мультимедийный кинотеатр Русского музея.- 2ч.

Темы занятий:

Презентация проектов обучающихся с последующим обсуждением.

### Методическое обеспечение общеразвивающей программы

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование тем и разделов</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательн ого процесса</i>	<i>Дидактический материал и ТСО</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1.	Введение в образовательную программу	Лекция Практикум	Словесный, наглядный, практический	компьютерная техника с наличием лицензионного программного обеспечения, мультимедийный проектор, экран	Беседа. Тест на знание правил ТБ
2.	Знакомство с «Русским музеем: виртуальный филиал»	Лекция Практикум	Словесный, наглядный, практический	компьютерная техника с наличием лицензионного программного обеспечения, мультимедийный проектор, экран	Беседа
3.	Обучаемся, познаем.	Лекция Практикум	Словесный, наглядный, практический	компьютерная техника с наличием лицензионного программного обеспечения, мультимедийный проектор, экран	Педагогическое наблюдение

4.	История и иконография	Лекция Практикум	Словесный, наглядный, практический	компьютерная техника с наличием лицензионного программного обеспечения, мультимедийный проектор, экран	Беседа
5.	Работа Мультимедийного кинотеатра Русского музея.	Лекция Практикум	Словесный, наглядный, практический	компьютерная техника с наличием лицензионного программного обеспечения, мультимедийный проектор, экран	Защита проектов обучающихся

### Список литературы:

1. Аронов А.А. Мировая художественная культура: Россия. Конец XIX – XX века : Учебное пособие.- М.: Издательский книготорговый центр Аз, 1999.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 частях.- М.: Владос, 2002
3. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб.,2001.
4. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
5. Гузин М.А., Зеликов Н.В. Учебный путеводитель по художественной культуре России.- М.: Просвещение, 2002
6. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М., 2001.
7. Кантор А. «Изобразительное искусство XX в.» М. 1988 г.
8. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
9. Портал «Русский музей» [info@rusmuseum.ru](mailto:info@rusmuseum.ru)
10. Гусев В. А. Вступление. Государственный Русский музей. Из истории музея — 1996г.
11. Голдовский Г. Н. Основные этапы формирования коллекции живописи. Из истории музея — Спб — 1995г.
12. Кий И. К., Русский музей, «Лениздат», Ленинград, 1987.
13. Медиотека «Русский музей и его коллекции»