

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр информационных технологий»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦИТ»
(протокол от 29.08.2025 № 1)
с учётом мнения
Совета родителей
(протокол от 29.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУ ДО «ЦИТ»
от 29.08.2025 № 48

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Олимпиадный русский язык и литература»**

Направленность - *социально-гуманитарная*
Возраст обучающихся – *16-17 лет*
Срок реализации - *1 год*
Количество часов – *72 часа*

Составители (разработчики) программы:
педагог дополнительного образования
Шумейко Ирина Александровна
методист
Барбун Ольга Викторовна

МО «Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградская область
2025

Данная программа разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ 31 марта 2022 года N 678-р);
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629);
- с Распоряжением о региональном проекте «Развитие олимпиадного движения в системе образования Ленинградской области» на 2024-2028 годы;
- с Концепцией регионального проекта «Развитие олимпиадного движения в системе образования Ленинградской области» на 2024-2028 годы

Пояснительная записка

<i>Направленность</i>	<i>социально-гуманитарная</i>
<i>Новизна</i>	Программа предназначена для работы с обучающимися, проявляющими высокую мотивацию к изучению русского языка и литературы, для их подготовки к результативному участию во всероссийской олимпиаде школьников, предметных и перечневых олимпиадах. Новизна программы выражается в привлечении внимания к диалектике художественной формы и художественного содержания через призму взаимосвязи знаний русского языка и теории литературы с применением гибридного обучения. Это позволяет наиболее полно учитывать запросы и индивидуальные особенности обучающихся.
<i>Актуальность</i>	Актуальность использования данной программы основана на потребности владения обучающимися филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного в контексте обеспечения высокой результативности участия во Всероссийской олимпиаде школьников и перечневых олимпиад. Достижения обучающихся, проявляющих выдающиеся способности в рамках реализации программы, фиксируются в индивидуальной карте одарённого ребёнка (Приложение 1), которая отображает его актуальный уровень развития.
<i>Цель программы</i>	создание благоприятных условий для реализации потребности обучающихся в повышении их языковой и речевой компетенции; развитие умений и навыков филологического анализа литературных произведений на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку; подготовка к олимпиадам различного уровня

<p><i>Отличительные особенности данной программы от существующих программ</i></p>	<p>Отличительной особенностью программы является – способствовать формированию умения представлять литературное произведение как «эстетический феномен», художественная ценность которого определяется единством слова, формы, содержания; оценка своего потенциала с точки зрения образовательной перспективы при подготовке к конкурсам и олимпиадам. Вместе с тем, программа предполагает психологическую подготовку обучающихся к участию в конференциях, олимпиадах, различных публичных выступлениях, форумах регионального, всероссийского уровней. В ходе реализации Программы осуществляется сетевое взаимодействие с муниципальными общеобразовательными учреждениями района. Взаимодействие может предполагать: участие в реализации мер поддержки одаренных детей; выстраивание индивидуального образовательного маршрута одаренного ребенка; реализацию социальных проектов; совместное проведение мероприятий, акций (возникших по инициативе обучающихся и педагога).</p>
<p><i>Педагогическая целесообразность</i></p>	<p>Особое значение уделяется на практическое применение теоретического материала на более углубленном уровне; приобретение знаний, необходимых обучающимся для успешного выступления на олимпиадах различного уровня. Уровень программы – углублённый. Характер образовательного процесса при реализации программы направлен на выявление, развитие и поддержку одарённых детей, в том числе из сельской местности, а также их самореализацию, профессиональное самоопределение с целью обеспечения реализации их потенциальных способностей</p>
<p><i>Задачи дополнительной общеразвивающей программы</i></p>	<p style="text-align: center;">Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обобщать представления обучающихся о диалектике взаимосвязи знаний русского языка и теории литературы; • обобщать представление обучающихся о художественной речевой коммуникации; • формировать умения анализировать литературное произведение целостно и под определенным углом зрения, используя филологические приемы; • формировать умение использования различных элементов языка с целью полного и точного понимания главной идеи текста всего художественного произведения; • формировать умение работать со справочной литературой (словарями, стилистическими пометками, словарными указателями); • обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы (с опорой на теорию литературы и на знания о системе единиц русского языка); <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать интеграции знаний по теории литературы, накопленные обучающимися за всё время изучения

	<p>предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию умения решения нестандартных языковых и речевых задач; • способствовать развитию умения лексико-стилистического анализа текста; • способствовать развитию умения анализировать язык художественной литературы на лексическом уровне; • учить систематизировать, укреплять, развивать, расширять те навыки анализа текста в аспекте литературных категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и т.д.), которые у обучающихся уже должны быть сформированы к данному классу; • способствовать, при углублённом изучении предмета, созданию условий для проявления каждым обучающимся своих интеллектуальных и творческих способностей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию любви к русскому языку; • формировать интерес к русской словесности; • стимулировать творческие способности; • развивать критическое мышление; • способствовать развитию гуманистического мировоззрения, уважения к представителям других культур, патриотизма; • помогать осознать важность языковой культуры в контексте разговорной речи и литературного слова; • воспитывать чувство ответственности за свой труд и результаты подготовки к олимпиадам; • способствовать воспитанию культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании.
<i>Форма реализации программы</i>	Использование инновационных образовательных технологий с применением мультимедиа, информационно-коммуникационные технологии, технология сотрудничества (обучение во взаимодействии), технология проектного обучения, здоровьесберегающих технологий в том числе дистанционных образовательных технологий (реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагогических работников) для повышения эффективности образовательного процесса
<i>Формы обучения</i>	Очная
<i>Формы и методы проведения занятий</i>	<p>В образовательном процессе используются следующие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инновационные образовательные технологии с применением мультимедиа, - погружение: индивидуальная работа обучающегося при поиске возможного решения поставленной задачи; - консультация педагога. <p>Традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно - иллюстративный, практический.</p> <p>Нетрадиционные: частично - поисковый, проблемный,</p>

	<p>проектный, исследовательский.</p> <p>Теоретическая часть предполагает в том числе обсуждение материала с просмотром иллюстративного материала. Теоретический материал обычно не превышает 30% времени всего занятия. Практические занятия проводятся в тесной связи с изучаемым теоретическим материалом, разработанным для данного занятия.</p> <p>Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.</p>
Сроки обучения, объем программы	<p>Продолжительность образовательного процесса – 72 часа</p> <p>К программе составлен календарно - учебный график (Приложение 2)</p>
Возраст детей и условия комплектации групп	<p>Программа предназначена для обучающихся 14 – 16 лет, проявляющих повышенный интерес к изучению русского языка и литературы, к участию в олимпиадах различного уровня. Зачисление на Программу происходит независимо от гендерной принадлежности по принципам открытости и добровольности.</p>
Продолжительность занятий	<p>Программа составлена с учётом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 ч. по 45 мин, с 15-минутным перерывом для соблюдения режима проветривания и соблюдения норм умственных нагрузок). При работе с компьютерной техникой каждые 15 минут обязательно проводится гимнастика для глаз.</p>
Планируемые результаты:	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будет повышаться языковая и речевая культуры; - будут формироваться основы логического мышления; - будет сформироваться умение применять полученные знания при решении олимпиадных заданий; - будет формироваться представление о единстве и многообразии языкового и литературного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и литературы; - будет формироваться осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой литературы. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будет формироваться способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - будет формироваться умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будет формироваться познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся; - будет формироваться умение работать с предметным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и

	<p>грамотно выражать свои мысли в устной и письменной речи с применением предметной терминологии и символики, использовать различные языки предмета, проводить классификации, логические обоснования, доказательства предметных утверждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - будет формироваться готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - будет формироваться эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного творчества; - будут формироваться навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности; - будет формироваться умение обучающихся успешно выступать на олимпиадах и научных конференциях различного уровня. Показательным является присуждение призовых мест.
<i>Форма контроля</i>	<p>Виды контроля (Приложение 3):</p> <ul style="list-style-type: none"> • входной, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам; • текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Текущий контроль усвоения материала осуществляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных кейсов и посредством наблюдения, отслеживания динамики развития обучающегося. По результатам данного вида контроля проводится диагностика и коррекция проблем на раннем этапе их возникновения. Коррекция производится индивидуально. • итоговый, проводимый после завершения всей общеразвивающей программы. На итоговом занятии обучающиеся демонстрируют всю сумму знаний и практических навыков, решают задания повышенной сложности. <p>На протяжении всего периода освоения программы обучающиеся (по желанию) участвуют в различного рода конференциях, конкурсах, олимпиадах, форумах и т.п.</p>
<i>Методическое обеспечение программы</i>	<p>Программа обеспечена методическим конструктором для занятий с использованием кейс-метода</p>
<i>Материально-техническая база</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Проектор/интерактивная доска; • специальные шкафы для ноутбуков; • ноутбуки, объединённые в локальную сеть и содержащие на жёстких дисках необходимое программное лицензионное обеспечение с выходом в сеть Интернет

Учебно-тематический план

№	Наименование учебного модуля/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение, 3 часа				
1	Входной контроль. Проверка знаний. Лекция. Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста	1	1	0	Лекция. Беседа.
2	Целостный анализ литературного произведения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.)	1	1	0	Лекция. Беседа.
3	Анализ литературного произведения под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.)	1	1	0	Лекция. Беседа
	Художественное произведение как образ, 7 часов				
4 - 5	Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественный мир. Образ персонажа. Образ среды (собираательные образы). Образ пространства, образы предметов.	2	1	1	Лекция. Беседа, Практическая работа. Оценка практической работы
6 - 7	Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения. Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т.п.	2	1	1	Лекция. Беседа, Практическая работа. Оценка практической работы
8 - 9	Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов.	2	1	1	Лекция. Беседа.
10	Сопоставление документального и художественных текстов на сходную тему	1	0	1	Лекция. Беседа.
	Художественная форма, 12 часов				
11 - 12	Художественный стиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.	4	2	2	Лекция. Опрос.
13 - 14	Своеобразие стиля М.Ю.	2	1	1	Лекция. Беседа,

	Лермонтова. Фольклорные традиции в «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкина и «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова				Практическая работа. Оценка практической работы
15 - 16	Признаки пародии в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	1	1	Лекция. Беседа, Практическая работа. Оценка практической работы
17 - 18	Особенности психологизма романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	1	1	Лекция. Беседа. Практическая работа. Оценка практической работы
19 - 20	Функция снов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	1	1	Лекция. Беседа, опрос. Оценка работы
	Произведение как событие рассказывания, 14 часов				
21 - 22	Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	1	1	Лекция. Беседа, Тест. Оценка работы
23 - 24	Повествователь и слушатели в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник».	2	1	1	Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работы
25 - 26	Средства создания образа повествователя в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».	2	1	1	Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работы
27 - 28	Признаки сказа в «Левше» Н.С. Лескова.	2	1	1	Лекция. Беседа.
29 - 30	Смысл использования формы послания (письма) в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	2	1	1	Лекция. Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работ
31	Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А.С. Пушкина.	1	1	0	Лекция. Беседа
32 - 34	Роль монологов и диалогов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	3	1	2	Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работы.
	Композиция произведения, 36 часов				
35 - 36	Нарушение единства действия и функции побочных сюжетных линий в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мотив падения в	2	1	1	Лекция. Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка

	комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».				практической работы
37 - 39	Закономерности членения текста на главы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Эстетический эффект организации повествования с помощью онегинской строфы в романе.	3	2	1	Лекция. Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работы
40 - 43	Проблема выделения узловых элементов фабулы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Внефабульные (внесюжетные) элементы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	4	2	2	Лекция. Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работы
44 - 46	Роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Начало и конец романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции.	4	2	2	Лекция. Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работы
47 - 48	Художественные функции эпиграфов. Целостный анализ композиции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	1	1	Лекция. Беседа.
49 - 50	Анализ лирического произведения по линейной схеме.	2	1	1	Лекция. Опрос. Практическая работа. Оценка практической работы
51 - 56	Анализ поэтического текста по аналогии.	6	1	5	Беседа. Практическая работа. Оценка практической работы
57 - 60	Интерьер в поэме Н.В. Гоголя. Лирические отступления в поэме.	4	2	2	Лекция. Беседа
61 - 64	«Записки охотника» И.С. Тургенева как пример циклизации.	4	2	2	Лекция. Беседа, опрос.
65 - 68	Решение олимпиадных заданий. Подведение итогов.	5	0	5	Практическая работа. Оценка практической работы
	Итого	72	33	39	

Содержание программы

Введение

Тема 1: Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста.

Тема 2-3: Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.)

Тема 4-5: Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественный мир. Образ персонажа. Образ среды (собираательные образы). Образ пространства, образы предметов.

Тема 6-7: Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения. Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т.п.)

Тема 8-9: Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов.

Тема 10: Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему.

Художественная форма

Тема 11-12: Художественный стиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

Тема 13-14: Своеобразие стиля М.Ю. Лермонтова. Фольклорные традиции в «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкина и «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

Тема 15-16: Признаки пародии в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности психологизма.

Тема 17-18: Признаки пародии в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности психологизма

Тема 19-20: Функции снов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Произведение как событие рассказывания

Тема 21-22: Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Тема 23-24: Повествователь и слушатели в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник».

Тема 25-26: Средства создания образа повествователя в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».

Тема 27-28: Признаки сказа в «Левше» Н.С. Лескова.

Тема 29-30: Смысл использования формы послания (письма) в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

Тема 31: Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А.С. Пушкина.

Тема 32-34: Роль монологов и диалогов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Композиция произведения

Тема 35-36: Нарушение единства действия и функции побочных сюжетных линий в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мотив падения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Тема 37-39: Закономерности членения текста на главы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Эстетический эффект организации повествования с помощью онегинской строфы в романе.

Тема 40-43: Проблема выделения узловых элементов фабулы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Внефабульные (внесюжетные) элементы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Тема 44-46: Роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Начало и конец романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции

Тема 47-48: Художественные функции эпиграфов. Целостный анализ композиции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Тема 49-50: Анализ лирического произведения по линейной схеме

Тема 51-56: Анализ поэтического текста по аналогии.

Тема 57-60: Интерьер в поэме Н.В. Гоголя. Лирические отступления в поэме

Тема 61-64: «Записки охотника» И.С. Тургенева как пример циклизации

Тема 65-68: Решение олимпиадных заданий. Подведение итогов.

Учебно-методическое обеспечение

Введение. Входной контроль. Проверка знаний. Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации.	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация. Освоение теоретических знаний.	Лекция. Беседа.
Целостный анализ литературного произведения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.). Анализ литературного произведения под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.)	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации.	Освоение теоретических знаний.	Лекция. Беседа.
Художественное произведение как образ. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественный мир. Образ персонажа. Образ среды (собираемые образы). Образ пространства, образы предметов.	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ иллюстраций. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Лекция. Беседа, Практическая работа. Оценка практической работы
Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения. Типы отношений	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная	Лекция. Беседа, Практическая работа. Оценка практической

между образами («двойничество», антагонизм и т.п.	работа	заданий практической работы	презентация.	работы
Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов.	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации, показ иллюстраций.	Освоение теоретических знаний.	Лекция. Беседа
Сопоставление документального и художественных текстов на сходную тему	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации, показ печатных материалов	Обучение практическим навыкам.	Лекция. Беседа.
Художественная форма. Художественный стиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации.	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Лекция. Беседа
Своеобразие стиля М.Ю. Лермонтова. Фольклорные традиции в «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкина и «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации, показ иллюстраций <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	Освоение теоретических знаний.	Лекция. Беседа, Практическая работа. Оценка практической работы.
Признаки пародии в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	фронтальная, групповая форма	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации.	Обучение практическим навыкам.	Лекция. Беседа, Практическая работа. Оценка

	занятия, индивидуальная работа	<i>Практические:</i> решение заданий практической работы		практической работы
Особенности психологизма романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Лекция. Беседа, Практическая работа. Оценка практической работы
Функция снов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические</i> решение заданий практической работы	Освоение теоретических знаний.	Лекция. Беседа, Практическая работа. Оценка практической работы
Произведение как событие рассказывания. Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	Обучение практическим навыкам.	Лекция. Беседа, Практическая работа. Оценка практической работы
Повествователь и слушатели в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник».	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работы
Средства создания образа повествователя в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации, показ иллюстраций. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	Освоение теоретических знаний.	Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работы

Признаки сказа в «Левше» Н.С. Лескова.	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации.	Обучение практическим навыкам.	Лекция. Беседа
Смысл использования формы послания (письма) в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Лекция. Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работы
Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А.С. Пушкина.	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации.	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей	Лекция. Беседа.
Роль монологов и диалогов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	решение заданий практической <i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работы
Нарушение единства действия и функции побочных сюжетных линий в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мотив падения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Лекция. Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работы
Композиция произведения. Закономерности членения текста на главы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Эстетический эффект организации повествования с помощью онегинской строфы в	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Лекция. Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работ

романе.				
Проблема выделения узловых элементов фабулы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Внефабульные (внесюжетные) элементы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Практическая работа. Оценка практической работ
Роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Начало и конец романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции.	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Лекция. Беседа, опрос. Практическая работа. Оценка практической работ
Художественные функции эпиграфов. Целостный анализ композиции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации	Освоение теоретических знаний.	Лекция. Беседа.
Анализ лирического произведения по линейной схеме.	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Лекция. Опрос. Практическая работа. Оценка практической работы
Анализ поэтического текста по аналогии.	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Беседа. Практическая работа. Оценка практической работы
Интерьер в поэме Н.В. Гоголя. Лирические отступления в поэме.	фронтальная, групповая форма занятия,	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации,	Освоение теоретических знаний.	Лекция. Беседа.

	индивидуальная работа	показ иллюстраций		
«Записки охотника» И.С. Тургенева как пример циклизации.	фронтальная, групповая форма занятия, индивидуальная работа	<i>Словесные:</i> устное изложение, беседа. <i>Наглядные:</i> показ презентации. <i>Практические:</i> решение заданий практической работы	ТСО – мультимедиа проектор, ПК по количеству детей, мультимедийная презентация.	Лекция. Беседа. Оценка практической работы
Решение олимпиадных заданий. Подведение итогов.	Индивидуальная работа	<i>Практические:</i> решение заданий практической работы	Применение полученных теоретических знаний на практике. Подведение итогов.	Практическая работа. Оценка практической работы

Список литературы для педагога:

1. Воробьева О.И., Головенкина Л.Х. Олимпиада по русскому языку: задания, результаты, выводы// РЯШ. – 1996 - №2. – С.46 – 48
2. Вопросы и задания 4 Всероссийской олимпиады школьников по русскому //РЯШ. – 1999 - №4.- С. 46 -51; №5. – С. 46 – 48
3. *Борев Ю.Б.* Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
4. *Гаспаров М.Л.* Очерк истории русского стиха. М., 2000.
5. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. М. 1998.
- Квятковский А.П.* Школьный поэтический словарь. М. 1998.

Список литературы для обучающихся:

6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. *А.Н. Николюкин*. М., 2001.
7. *Николина Н.А.* Филологический анализ текста: Учебное пособие. М., 2003
8. *Пави П.* Словарь театра/ Пер. с фр. М., 2001.
9. Теоретическая поэтика. Понятия и определения: Хрестоматия/ Авт.-сост. *Н.Д. Тамарченко*. М., 2001.
10. *Томашевский Б. В.* Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. М, 1996
11. *Хализев В.Е.* Теория литературы. М., 1999.
12. *Элсанек А.Я.* Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. М., 2001.
13. Теоретический материал для подготовки к олимпиаде по...

Электронные образовательные ресурсы:

1. nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/04/14/...
2. Инфоурок › Литература ›Статьи›Выступление "Подготовка к олимпиаде по литературе. Из опыта работы".
3. 7 советов для тех, кто готовится к олимпиаде по литературе | Melmel.fm›Учеба›