

**КРАТКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

1. Введение

Настоящие рекомендации по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым Приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 года № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» и Методическими рекомендациями по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2024/25 учебном году, утверждёнными на заседании центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по литературе 07.06.2024 г. (протокол № 34).

Олимпиада по литературе проводится в целях выявления и развития у обучающихся аналитических и творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности в области филологии, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- выявление филологически одарённых детей, способных выполнять задания аналитического и творческого характера;
- популяризация научных знаний, формирование научной картины мира.

Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц.

Продолжительность олимпиады по литературе – один день.

2. Подготовка участников олимпиады

Главная цель изучения литературы в школе – формирование культуры читательского восприятия, развитие способностей к интерпретации прочитанного. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла разнообразных литературных произведений. У школьников развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, формируется художественный вкус.

Основным предметом литературы как школьной дисциплины является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – двуединая деятельность чтения и письма обучающихся, последовательно формирующаяся на уроках литературы.

Для выполнения заданий участникам олимпиады необходимы умения, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (См. Универсальные кодификаторы для процедур оценки качества ООО: <https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko#!/tab/243050673-10>; <https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko#!/tab/241959901-10>). Формирование этих умений и навыков происходит на протяжении многих лет.

Участник олимпиады должен обладать следующими умениями:

- определять тему, конфликт произведения;
- различать фабулу и сюжет; определять особенности композиции произведения;
- оценивать систему персонажей; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры

писателя, определять их художественные функции;

- определять родовую и жанровую специфику художественного произведения;

- анализировать литературные произведения разных жанров;

- определять авторское отношение к героям и событиям, объективный смысл произведения;

- знать литературоведческую терминологию, уместно пользоваться основными теоретико-литературными понятиями;

- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;

- представлять развёрнутый письменный ответ на поставленные вопросы;

- писать сочинения различных жанров: описание, рассуждение, характеристика литературных героев, отзыв, рецензия, ответ на проблемный вопрос, эссе, очерк, страничка из дневника, литературный этюд, путевые заметки, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического произведения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Для подготовки к олимпиаде (помимо уроков литературы, на которых формируются перечисленные выше умения) можно использовать разнообразные формы дополнительного образования: элективные курсы, клубы юного филолога, факультативы, различные творческие конкурсы, исследования в области литературоведения и т. п. Система подготовки школьников к олимпиаде включает посещение музеев и театров, проведение совместных мероприятий с библиотеками, знакомство с современной литературой, дистанционные формы обучения.

Для успешного проведения муниципального этапа олимпиады желательна

предварительная подготовка учителей литературы. Формы подготовки педагогов (курсы повышения квалификации, семинары, консультации, вебинары и др.) определяются муниципальными органами образования.

3. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий всероссийской олимпиады школьников по литературе

Все задания муниципального этапа олимпиады по литературе рассчитаны на письменное выполнение и рассматриваются как задания теоретического тура. Практического тура в олимпиаде по литературе нет.

В комплект материалов для проведения теоретического тура олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий;
- бланк ответов;
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.

Задания муниципального этапа олимпиады разработаны для каждого класса (параллели).

Предлагаемые задания проверяют не только знание конкретных элементов предметного содержания, но и умение применять эти знания и умения в незнакомой ситуации, работая с текстами, которые не изучались на уроках литературы, решая неординарные творческие задачи. Ключевыми для олимпиады по литературе являются умения, связанные с анализом и интерпретацией текста, созданием собственного текста в разных жанрах и для разной целевой аудитории.

Основные типы заданий:

1. Аналитические задания (целостный анализ текста для обучающихся 9-11 классов; рассуждение аналитического характера в рамках указанных направлений анализа или вопросов);

2. Творческие задания (создание собственного текста в соответствии с заданными условиями – жанр, тема, целевая аудитория, литературоведческая задача и т. п.).

3. Творческие задания с элементами анализа (для обучающихся 7 – 8 классов).

4. Тестовые задания по литературе как отдельные задания в комплекте с другими типами заданий используются во всех классах.

Творческие задания для 7-8 класса могут сочетать элементы анализа предложенного текста и творческую работу над собственным текстом. Задания для них должны строиться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к более сложным олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7-8 классов предлагаются письменные задания творческого формата, включающие в себя и аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания основ теории литературы. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Наиболее сложными и разнообразными являются задания для 9-11 классов. Задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а все предшествующие этапы – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах будут предлагаться комплекты из заданий разных типов (тестовых, аналитических и творческих).

4. Материально-техническое обеспечение олимпиады

Муниципальный этап олимпиады проводится в один тур индивидуальных состязаний участников.

Задания муниципального этапа олимпиады разработаны для каждого класса.

Длительность этапа составляет:

7 класс – 135 минут;

8 класс – 135 минут;

9 класс – 270 минут;

10 класс – 270 минут;

11 класс – 270 минут.

Для проведения олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя рабочее место обучающегося (школьники рассаживаются по одному за партой), ручки с чернилами одного, установленного организатором цвета, бланки заданий и бланки ответов.

На площадке проведения муниципального этапа олимпиады назначается координатор, непосредственно отвечающий за организацию и проведение этого этапа. Координатором на площадке проведения олимпиады может быть представитель образовательной организации, на базе которой проходит этот этап олимпиады.

До начала испытаний для участников должен быть проведён краткий инструктаж, в ходе которого они должны быть проинформированы о продолжительности олимпиады, о справочных материалах, средствах связи и электронно-вычислительной технике, запрещённых к использованию во время проведения олимпиады, правилах поведения, запрещённых действиях, датах опубликования результатов, процедурах анализа олимпиадных заданий, просмотра работ участников и порядке подачи апелляции в случаях несогласия с выставленными баллами.

Во время проведения олимпиады участникам запрещается:

- общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории;
- выносить из аудиторий и мест проведения олимпиады олимпиадные задания на бумажном и (или) электронном носителях, листы ответов и черновики, копировать олимпиадные задания;
- обмениваться любыми материалами и предметами, использовать справочные материалы, средства связи и электронно-вычислительную технику;
- покидать аудиторию без разрешения организаторов или членов оргкомитета.

В случае нарушения установленных правил участник олимпиады удаляется из аудитории, а их работа аннулируется. В отношении удалённого участника

составляется акт, который подписывается организаторами в аудитории и членами оргкомитета.

Опоздание участников олимпиады и выход из аудитории по уважительной причине не даёт им права на продление времени выполнения заданий соревновательного тура.

Во время выполнения олимпиадных заданий участник олимпиады вправе покинуть аудиторию только по уважительной причине. При этом запрещается выносить олимпиадные задания (бланки заданий), черновики и листы ответов.

В каждой аудитории, где проходят соревновательные туры, необходимо обеспечить наличие часов. Время начала и окончания соревновательного тура фиксируется организатором на информационном стенде (школьной доске).

Все участники во время проведения олимпиады должны размещаться по одному человеку за учебным столом (партой). Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в листах других участников.

Все участники школьного этапа олимпиады по литературе обеспечиваются:

- черновиками;
- заданиями, листами ответов (входят в комплект материалов олимпиады по литературе).

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т. д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

До начала работы участники олимпиады под руководством организаторов в аудитории заполняют титульный лист – от руки, разборчивым почерком, буквами русского алфавита. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения олимпиадных заданий.

После заполнения титульных листов участники одновременно приступают

к выполнению заданий.

За 30 минут и за 5 минут до времени окончания выполнения заданий организаторам в аудиториях необходимо сообщить участникам олимпиады о времени, оставшемся до завершения выполнения заданий.

После окончания времени выполнения заданий по общеобразовательному предмету все листы, используемые участниками в качестве черновиков, должны быть помечены словом «Черновик». Черновики сдаются организаторам и членами жюри не проверяются, а также не подлежат кодированию.

Листы ответов, черновики сдаются организаторам в аудитории. Организаторы передают работы участников членам оргкомитета.

Кодирование работ осуществляется шифровальной комиссией после выполнения олимпиадных заданий всеми участниками олимпиады.

Работы участников олимпиады не подлежат декодированию до окончания проверки всех работ членами жюри.

Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий и покинувшие аудиторию, не имеют права вернуться для выполнения заданий или внесения исправлений в листы ответов.

5. Порядок проверки и оценивания олимпиадных работ

5.1. Порядок проверки олимпиадных работ

Состав жюри олимпиады формируется из числа педагогических, научно-педагогических работников, руководящих работников образовательной организации, а также специалистов, обладающих профессиональными знаниями, навыками и опытом проверки письменных работ по литературе.

Число членов жюри школьного этапа олимпиады должно составлять не менее 5 человек.

Листы ответов участников олимпиады не должны содержать никаких предпочтений на её автора (фамилия, имя, отчество) или каких-либо иных отличительных пометок, которые могли бы выделить работу среди других или идентифицировать её исполнителя. В случае обнаружения вышеперечисленного

олимпиадная работа участника не проверяется. Результат участника олимпиады по данному туру аннулируется, ему выставляется 0 баллов за данный этап, о чём составляется протокол представителем организатора.

Кодированные работы участников олимпиады передаются председателю жюри школьного этапа олимпиады.

Жюри осуществляют проверку выполненных олимпиадных работ участников в соответствии с критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий, разработанными региональной предметно-методической комиссией (разработаны в соответствии с критериями и методикой оценивания Центральной предметно-методической комиссией).

Проверку выполненных олимпиадных работ участников рекомендуется проводить не менее чем двумя членами жюри.

Членам жюри олимпиады запрещается копировать и выносить выполненные олимпиадные работы участников из аудиторий, в которых они проверяются, комментировать процесс проверки выполненных олимпиадных работ, а также разглашать результаты проверки до публикации предварительных результатов олимпиады.

После проверки всех выполненных олимпиадных работ участников олимпиады жюри составляет протокол результатов и передаёт листы ответов в оргкомитет для декодирования.

После проведения процедуры декодирования результаты участников (в виде рейтинговой таблицы) размещаются на информационном стенде образовательной организации и официальном ресурсе организатора школьного этапа олимпиады (в том числе в сети Интернет).

По итогам проверки работ участников олимпиады организатору соответствующего этапа направляется аналитический отчет о результатах выполнения олимпиадных заданий, подписанный председателем жюри.

После проведения процедуры апелляции жюри олимпиады в рейтинговую таблицу вносятся изменения результатов участников олимпиады.

Итоговый протокол подписывается председателем жюри и утверждается организатором олимпиады с последующим размещением его на информационном стенде площадки проведения, а также публикацией на информационном ресурсе организатора.

Критерии оценивания работ зависят от класса и характера задания и прокомментированы в п. 5.2 настоящих рекомендаций.

5.2. Оценивание заданий для 7 – 8 классов

Тест

Время выполнения задания – 20 - 30 минут.

Тестовые вопросы нацелены на проверку литературного материала и теории литературы, уровня владения практическими навыками использования средств выразительности и на развитие мышления с использованием заданий в занимательной форме.

Максимальный балл за выполнение теста – 10.

В процессе подготовки следует обратить внимание на следующее:

- ✓ повторить фамилии, имена, отчества писателей;
- ✓ вспомнить изученные и самостоятельно прочитанные произведения русских писателей;
- ✓ иметь представление о жизни известных русских писателей;
- ✓ уметь назвать произведение по цитате, герою;
- ✓ уметь назвать писателя по деталям из его произведений;
- ✓ знать изученные средства художественной выразительности и уметь их использовать при анализе текста и в процессе создания собственного текста;
- ✓ уметь толковать литературные понятия;
- ✓ иметь представление о связи литературы с другими видами искусства (живопись, архитектура, музыка, скульптура, театр и кино).

Задания № 2 и № 3 для 7 класса

✓ Творческие задания

Рекомендуемое время выполнения заданий – 55 минут; 50 минут.

Задания для обучающихся 7 класса построены на принципах посильности, занимательности, преемственности.

Ученикам 7 класса предлагаются 2 творческих задания.

Первое задание – творческое задание с элементами анализа: анализ стихотворения поэта двадцатого века по предложенным вопросам.

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков, которые являются предметом оценки.

При оценивании задания учитывается: понимание главной мысли стихотворения, последовательное и адекватное раскрытие его смысла через конкретные наблюдения, сделанные по тексту; умение охарактеризовать литературного героя; композиционная стройность работы и её стилистическая однородность; знание элементарных теоретико-литературных понятий; общая языковая и речевая грамотность.

Во втором творческом задании участникам олимпиады 7 класса предлагается сочинить художественное произведение определённого жанра на предложенную тему.

Задание помогает выявить творческие способности участника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи. Для выполнения задания необходимо показать умение создать художественный текст в определённом жанре, проявить творческие способности.

При оценивании задания учитывается: соответствие текста произведения заданию и определённому жанру; соблюдение требований к композиции; качество речевого оформления; общая языковая грамотность.

Максимальный балл за 3 задания в 7 классе – 50 баллов.

Задания № 2 и № 3 для 8 класса

Задания для обучающихся 8 класса построены на принципах посильности, занимательности, преемственности.

Первое задание для участников 8 класса – аналитическое, второе – творческое задание.

Рекомендуемое время выполнения заданий – 65 минут; 50 минут.

В Методических рекомендациях МПМК указано: «Задания для 7-8 классов могут сочетать элементы анализа предложенного текста и творческую работу над собственным текстом».

В первом задании участники олимпиады анализируют эпический текст, опираясь на предложенные направления анализа.

В творческом задании участникам олимпиады 8 класса предлагается написать текст определённого жанра на указанную тему.

При оценивании задания учитывается: соответствие текста заданию; использование указанного стиля речи и жанра; соблюдение требований к композиции произведения; качество речевого оформления; общая языковая грамотность.

Максимальный балл за 3 задания в 8 классе – 50 баллов.

5.3. Оценивание заданий для 9 – 11 классов

Задание № 1 для 9 – 11 классов

Тест

Время выполнения задания – 30 минут.

Задание нацелено на проверку литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

Максимальный балл – 10.

В процессе подготовки следует обратить внимание на следующее:

- ✓ повторить фамилии, имена, отчества авторов произведений, литературных персонажей;
- ✓ знать названия и содержание произведений русских писателей;
- ✓ уметь назвать произведение, его автора или героя по цитате;
- ✓ знать события жизни известных русских писателей;

- ✓ уметь дать лексический комментарий к слову;
- ✓ знать средства художественной выразительности, уметь использовать их в тексте собственного сочинения;
- ✓ уметь толковать литературные понятия; определять жанр произведений и литературные направления; использовать термины при анализе литературных произведений;
- ✓ иметь представление о связи литературы с другими видами искусства (живопись, архитектура, музыка, скульптура, театр и кино).

Задание № 2 для 9 – 11 классов

Аналитическое задание

Обучающиеся 9-11 классов принимают участие во всех этапах олимпиады. Поэтому задания для этих классов построены по единой сквозной логике.

Участникам муниципального этапа предлагаются **комплексные задания, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа.** Третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа.

В муниципальный этап олимпиады для учеников 9-11 классов включено **одно аналитическое задание** (с возможной опорой на предложенные направления анализа; рекомендуемое время выполнения – 140 минут; максимальный балл – **45**) и **одно творческое задание** (рекомендуемое время выполнения задания – 100 минут, максимальный балл – **25**). Внутри общего времени (240 минут) участник олимпиады распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданиями самостоятельно.

Максимальный балл за работу с учётом тестового задания – 80.

Комментарии к аналитическому заданию

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию авторской позиции и способов, которыми он эту позицию выразил.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Участники олимпиады должны понимать, что анализ текста – это не повод продемонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности.

***Методика оценивания олимпиадной работы по литературе
в 9 – 11 классах***

Критерии оценивания задания № 2 (аналитического задания)

Критерии оценивания аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая приводится к каждому критерию. Она соответствует школьной **четырёхбалльной системе оценки**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам».

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает.

Работа по этому критерию в целом может быть оценена «четвёркой с минусом». В системе оценок по первому критерию «четвёрке» соответствует 14 баллов, «тройке» – 8 баллов. Соответственно, оценка выбирается членом жюри по шкале из 10-12 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок – «зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, по мнению федеральной предметно-методической комиссии, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (участник олимпиады должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Н.В. Вопросы для анализа, предложенные участникам олимпиады, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления участника олимпиады по предложенным направлениям, а работа в целом.

Критерии оценки

Критерий 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимальная оценка: 20 баллов.

Шкала оценок: 0 – 8 – 14 – 20 баллов.

Критерий 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

Максимальная оценка: 10 баллов.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 баллов.

Критерий 3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимальная оценка: 5 баллов.

Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5 баллов.

Критерий 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимальная оценка: 5 баллов.

Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5 баллов.

Критерий 5. Общая языковая и речевая грамотность.

Максимальная оценка: 5 баллов.

Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5 баллов.

Итого: максимальный балл за аналитическое задание – 45.

Задание № 3 для 9 – 11 классов

Творческое задание

Комментарий к творческому заданию

Задание предполагает написание участниками олимпиады текстов разных жанров и стилей.

Задание нацелено на развитие умений по созданию литературного текста. Творческое задание должно выявлять творческие способности участника олимпиады, умение создавать разные по жанру и типу тексты, готовность решать задачи, требующие филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

При оценивании заданий может учитываться: лаконичность и выразительность заглавия; соответствие текста указанному жанру; соответствие содержания произведения заданию; использование требуемых заданием средств

языка; композиционная стройность работы; качество речевого и языкового оформления.

Максимальный балл за творческое задание – 25.

Максимальная оценка трёх заданий – 80 баллов.

6. Порядок проведения процедуры анализа, показа и апелляции по результатам проверки заданий муниципального этапа олимпиады

Анализ олимпиадных заданий и их решений проходит в сроки, установленные оргкомитетом муниципального этапа. Его осуществляют члены жюри олимпиады. Анализ олимпиадных заданий может проводиться очно или с использованием информационно-коммуникационных технологий.

В ходе анализа заданий и их решений представители жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий.

После проведения анализа олимпиадных заданий и их решений в установленное организатором время жюри по запросу участников проводит показ выполненных ими олимпиадных работ.

Показ работ осуществляется в сроки, установленные оргкомитетом в соответствии с организационной моделью соответствующего этапа олимпиады.

Показ осуществляется после проведения процедуры анализа решений заданий муниципального этапа олимпиады.

Показ работы осуществляется лично участнику олимпиады, выполнившему данную работу. Перед показом участник предъявляет членам жюри и оргкомитета документ, удостоверяющий его личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Каждый участник олимпиады вправе убедиться в том, что выполненная им олимпиадная работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных работ.

Во время показа запрещено выносить работу участника олимпиады из аудитории, выполнять её фото- и видеофиксацию, делать в ней какие-либо

пометки.

Во время показа выполненных олимпиадных работ жюри не вправе изменять баллы, выставленные при проверке олимпиадных заданий.

Участник олимпиады вправе подать апелляцию о несогласии с выставленными баллами (далее – апелляция). Срок окончания подачи заявлений на апелляцию и время ее проведения устанавливается организационной моделью соответствующего этапа олимпиады.

Апелляция подается лично участником олимпиады в оргкомитет на имя председателя апелляционной комиссии в письменной форме по установленному организатором образцу.

Рассмотрение апелляции проводится в присутствии участника олимпиады, если он в своём заявлении не просит рассмотреть её без его участия.

Для проведения апелляции организатором олимпиады, в соответствии с Порядком проведения олимпиады, создаётся апелляционная комиссия. Рекомендуемое количество членов комиссии – нечётное, но не менее трёх человек.

Апелляционная комиссия до начала рассмотрения апелляции запрашивает у участника документ, удостоверяющий его личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Апелляционная комиссия не рассматривает апелляции по вопросам содержания и структуры олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания их выполнения. Черновики при проведении апелляции не рассматриваются.

На заседании апелляционной комиссии рассматривается оценивание только тех заданий, которые указаны в заявлении участника.

Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов.

В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса.

Для рассмотрения апелляции членам апелляционной комиссии предоставляются копии проверенной жюри работы участника олимпиады, олимпиадные задания, критерии и методика их оценивания, протоколы предварительного оценивания работ участников.

В случае неявки по уважительным причинам (болезни или иных обстоятельств), подтверждённых документально, участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу проводится без его участия.

В случае неявки на процедуру очного рассмотрения апелляции без объяснения причин участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу не проводится.

Апелляционная комиссия может принять следующие решения:

- отклонить апелляцию, сохранив количество баллов;
- удовлетворить апелляцию с понижением количества баллов;
- удовлетворить апелляцию с повышением количества баллов.

Апелляционная комиссия по итогам проведения апелляции информирует участников олимпиады о принятом решении.

Решение апелляционной комиссии является окончательным.

Решения комиссии оформляются протоколами по установленной организатором форме.

7. Порядок подведения итогов муниципального этапа олимпиады

На основании протокола апелляционной комиссии председатель жюри вносит изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей и призёров муниципального этапа олимпиады по литературе.

В случае выявления организатором олимпиады при пересмотре индивидуальных результатов технических ошибок в протоколах жюри, допущенных при подсчёте баллов за выполнение заданий, в итоговые результаты муниципального этапа олимпиады должны быть внесены соответствующие

изменения.

Организатор олимпиады в срок до 14 календарных дней с момента окончания проведения олимпиады должен утвердить итоговые результаты муниципального этапа по литературе.

Итоговые результаты необходимо опубликовать на официальных ресурсах организатора и площадок проведения, в том числе в сети Интернет.

8. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде

1. Анализ одного стихотворения // Под ред. В. Е. Холшевникова. – Л., 1985.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985 // https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
3. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. (Глава 6) https://scepisis.net/library/id_2564.htm
4. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа (Любое издание.) <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>
5. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009. https://imwerden.de/pdf/zholkovsky_novaya_i_noveyshaya_russkaya_poezia_2009_o_cr.pdf
6. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
7. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4. С.93–96. http://vestnik.yspu.org/releases/2017_4/20.pdf
8. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения. (Любое издание).
9. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.

https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/index.htm

10. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.

https://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18729.pdf

11. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (Любое издание)

https://elib.buxdupi.uz/books/mann_poetika_gogolya.pdf

12. Поэтический строй русской лирики / Ответ. Ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973. https://imwerden.de/pdf/poetichesky_stroj_russkoj_liriki_1973_ocr.pdf

13. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. (Любое издание).

http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html

14. Русская новелла: Проблемы теории и истории // Под ред. Марковича В.М. и Шмида В. – СПб., 1993.

15. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я // Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. – М., 2001.

16. Сухих И.Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016: 2-е изд. – 2018.

17. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001.

https://royallib.com/book/etkind_e/proza_o_stihah.html

Интернет-ресурсы

1. www.slovesnik.org – сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе)

2. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).

3. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>

4. Горький: <https://gorky.media/>

5. Полка: <https://polka.academy/>

Региональная предметно-методическая комиссия

Примечание. По всем вопросам, связанным с олимпиадными заданиями по литературе и с организацией проверки олимпиадных работ, обращаться к старшему преподавателю кафедры филологического и социально-гуманитарного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО» Терешкиной Валентине Анатольевне (телефон: 8-911-253-04-36; эл. адрес: umz-rl-loiro@mail.ru)