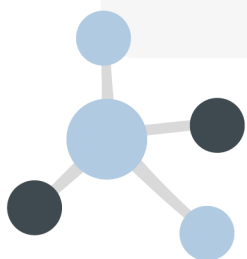




ЦИТрон

№ 14/2022

Педагогический вестник
Кингисеппского района



СОДЕРЖАНИЕ:

Интеграция уроков гуманитарного цикла и внеурочной деятельности (театрализации) в учебном процессе.....	6
Ключи здоровья.....	9
Правоохранительный социально-образовательный проект «Эколята-дошколята».....	17
Мультипликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	27
Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения дошкольников.....	31
Проект по пожарной безопасности в средней группе «Огонь-друг, огонь-враг».....	34
Интеграция уроков гуманитарного цикла и внеурочной деятельности (театрализации) в учебном процессе.....	38
Урок – спектакль «Друзья, прекрасен наш союз», посвященный лицейским друзьям и роли дружбы в жизни А. С. Пушкина.....	51
Информационная компетенция учителя как средство поддержания интереса к изучению английского языка.....	53
Организация работы в группах при изучении темы «Выразительные возможности речи (раздел «Лексика») на уроке русского языка в 6 классе.....	57
История одной почтовой станции на ревельском тракте.....	61
Нейродинамическая гимнастика – как одна из здоровьесберегающих технологий.....	66
Эмоциональное благополучие ребенка как фундамент психологического здоровья.....	68
Здоровьесберегающие технологии в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей.....	71
Финансовая грамотность как одно из инновационных средств развития дошкольника.....	75

Прохоровская Наталья Юрьевна
 Главный специалист комитета
 по образованию администрации МО
 «Кингисеппский муниципальный район»



Кингисеппский муниципальный район – один из важных экономических и культурных центров Ленинградской области, основные векторы социального совершенствования которого направлены на развитие и модернизацию системы образования.

На сегодняшний день в Кингисеппском районе действуют 5 инновационных площадок экспериментальной деятельности по внедрению современных образовательных технологий, функционируют 5 центров по формированию образовательного пространства «Точка роста».

На базе «Центра информационных технологий» создан Медиацентр (удаленная площадка Центра «Интеллект»).

В Кингисеппском районе открыт технопарк «Кванториум» – современная инновационная площадка интеллектуального развития и досуга для детей и подростков, с которым у многих образовательных организаций района заключены договоры о сетевом взаимодействии.

В рамках программы сетевого партнёрства и профильного обучения в ноябре 2022 года между администрацией Кингисеппского района и ОАО «РЖД» подписано Соглашение о сотрудничестве в сфере образования: в МБОУ «Кингисеппская гимназия» будут открыты инженерно-железнодорожные классы.

В МБОУ «Кингисеппская СОШ №1» действуют «ЕвроХим – классы», в МБОУ «Кингисеппская СОШ №4» и «Ивангородская СОШ №1» – психолого-педагогические классы, а в МБОУ «Кингисеппская СОШ №2» открыт кадетский класс.

В рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» в Кингисеппском районе развивается юнармейское движение, «Российское движение школьников», созданы и активно работают отряды друзей пограничников.

С 01.09.2022 года во всех школах района введены должности Советника по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями, стартовал национальный проект «Разговоры о важном».

Педагоги Кингисеппского района поддерживают выбранный инновационный путь развития образования и успешно решают задачи, поставленные современными условиями развития общества, позволяющими вывести систему образования на новый уровень.

Этот сборник включены методические разработки и находки творческих педагогов района, которыми они готовы поделиться с коллегами.

Интеграция уроков гуманитарного цикла и внеурочной деятельности (театрализации) в учебном процессе

*Мёдова Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «КСОШ №6»,
Чернышёва Тамара Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «КСОШ6»*

Для учителя-словесника главная обязанность – учить искусству слова. А высокая культура слова ведет к общей культуре личности, что и является важнейшей целью всей педагогической работы школьного учителя. Возможно ли нам выполнить святую учительскую миссию – пробудить разум и душу ученика, помочь высоким чувствам дойти до его сердца? Как сделать, чтобы в памяти закончивших школу остались не пугающие через каждый час резкие звонки на урок, не выстраивающиеся вереницей не всегда обнадеживающие оценки, а «прекрасное святое воспоминание, сохраненное с детства», для которого для детей мечтал Ф.М. Достоевский? Может ли таким «прекрасным святым воспоминанием» стать школьный урок? Да, если к нему целенаправленно стремиться учителю и ученика через все трудности познания. Результатом этого труда и будет тот заветный урок-праздник, который можно назвать «святым воспоминанием детства». Осуществить это представляется возможным при условии создания разумной методической системы, которая не исключала бы творческих возможностей учеников.

Для интеллектуального и эстетического становления личности

школьника целесообразным является осуществление взаимосвязи в преподавании двух базовых предметов – литературы, русского языка с внеурочной работой в школьном театре.

Синтез преподавания базовых предметов, риторики, работы в театральной студии (в соответствии с ФГОС) способствует развитию творческих способностей учеников. Преимущество в использовании внеурочной деятельности для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программ учебных предметов очевидны. Таким образом, внеурочная деятельность тесно связана с основным образованием и является его логическим продолжением и неотъемлемой частью системы обучения.

Задачей такой деятельности является стимулирование обучающихся к выбору круга интересов, развитию личностных способностей. Она позволяет обеспечить благоприятную адаптацию детей в школе, оптимизировать учебную нагрузку, учесть индивидуальные особенности обучающихся, сформировать у них навыки коммуникативного общения, развить позитивное отношение к базовым общественным ценностям (человек, семья, природа, мир, знания, культура, труд), развить творческие и интеллектуальные способности, обучить правилам и формам совместной работы.

Подвести итог такой работе может урок-спектакль в конце каждого учебного года, который и будет тем «прекрасным святым воспоминанием, сохраненным с детства», о котором говорил Ф.М. Достоевский.

В соответствии с ФГОС основной учебный процесс предполагает не навязывание учителем знаний ученикам, а побуждение их к самостоятельному изучению предлагаемых тем. Такой путь обучения состоит из нескольких этапов: на вводном уроке каждый учащийся выбирает понравившееся задание из нескольких предложенных. Самостоятельно изучает его, обращаясь к различным источникам, затем

на уроке предлагает для обсуждения собранную информацию, что в свою очередь способствует рождению проблемной ситуации, для разрешения которой уже все учащиеся в классе высказывают свое мнение. Так под разумным руководством учителя обучающиеся от первоначального наивного, но зато живого восприятия переходят к научному восприятию (такую образовательную технологию, названную «майевтикой», предложил еще Сократ).

В процессе этой творческой работы дети раскрывают для себя тайную силу слова писателя, приходят к убеждению, что, как утверждал Цицерон, «красноречие есть одно из высших проявлений нравственной силы». Это настраивает обучающихся на серьезность сдачи такого экзамена, как итоговое собеседование по русскому языку в 9 классе.

Обучение учащихся искусству слова происходит в следующей последовательности: знакомство с образцами художественного текста; изобретение самостоятельной речи; расположение ее; выбор языковых средств; запоминание; произнесение.

При изучении гуманитарных предметов обучающиеся в основном получают лишь теоретические знания. А результаты своего труда желательнее увидеть в действии. Так пришла мысль обогатить педагогическую деятельность внеурочной работой, и в нашей школе была создана театральная студия. Теоретические знания, полученные во время учебного процесса на уроках гуманитарного цикла, ученики с энтузиазмом применяют в своей театральной деятельности.

Так осуществилась идея, которая претворяется в жизнь уже в течение 10 лет, - идея интеграции уроков гуманитарного цикла и внеурочной деятельности, то есть театрализации.

Педагогика уже достаточно давно пришла к мысли интегрировать уроки

между собой, особенно предметы смежных областей. Во многих школах проводятся интегрированные уроки по литературе и истории, литературе и географии, литературе и иностранному языку. Но эти уроки в основном строились по принципу тематического единства. Однако целесообразнее осуществлять целостное интеллектуальное и художественно-эмоциональное воспитание школьников посредством интеграции предметов и внеурочной деятельности, тесно взаимосвязанных друг с другом. Учитель-словесник замыкает на себе целый комплекс предметов гуманитарного цикла и театрализации, связывая их воедино и делая так, чтобы они начали работать друг на друга. Такая интеграция вносит в школу дух творчества, даря детям радость учения, успех, веру в себя и жизнь.

Эффективность такого интегрального обучения доказана рядом успешных работ. Так, например, за пять последних года на сцене школьного театра были осуществлены пять серьезных постановок, являющихся фрагментами уроков, посвященных изучению инсценируемых произведений: урок - спектакль по мотивам сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино» (2015-2016 гг.), урок - спектакль по мотивам повести - феерии А. С. Грина «Алые паруса» (2016-2017 гг.), урок - спектакль по мотивам пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион» (2017-2018 гг.), урок - спектакль «Вечер встречи поэтов Серебряного века в артистическом кафе «Бродячая собака» (2018-2019 гг.) и урок - спектакль «Друзья мои, прекрасен наш союз!», посвященный А.С. Пушкину и его друзьям - лицеистам (2019-2020 гг.).

Актерская деятельность учеников, в которой они преобразуют словесный художественный образ в сценический, еще более раскрывает им волшебную силу слова, учит постигать его тайны, кроме того, творческая работа

в школьном театре позволяет детям еще глубже открывать секреты чтения произведения, познать тайны логического мышления, познакомиться с языком театрального искусства. Благодаря работе в театре юные актеры твердо убеждены в правильности мнения Максима Горького, что «смысл жизни в красоте и силе стремления к целям».

Каким же образом осуществляется эта огромная деятельность?

Первый этап работы – приход к единому убеждению учителя и учеников, какому самому любимому писателю подарить творческую работу целого учебного года.

Решение определенной проблемы – самое важное на уроках литературы, так как это побуждает к исследовательскому поиску, пробуждает и стимулирует умственную работу, рождает творчество. Рассмотрение загадочной проблемы не оставила равнодушными ни обучающихся, ни гостей спектакля и урока.

Таким образом, выбор проблемы, решению которой посвящается урок-спектакль, второй важнейший этап работы.

Далее следуют тщательное изучение текста произведения, кропотливая исследовательская работа над критическим материалом о нем.

Наиболее сложным этапом в работе над спектаклем является создание сценария, так как он должен помочь ощутить глубину духовной жизни персонажей, понять психологический подтекст произведения, приблизить

к понятию авторской позиции. В некоторых редких случаях сценарий бывает результатом абсолютно самостоятельной работы обучающихся, чаще – совместной с учителем.

После досконального изучения произведения, критических материалов о нем, создания сценария наступает самый ответственный и радостный момент – постановка спектакля, т.е. достаточно продолжительное

время невероятно трудной работы, но вполне оправданной. Бывают дни уныния, разочарования, неверия в успех, бывают дни творческого полета. Но результат всегда один: отчуждение от жизненных дрязг и грязи, светлое чувство товарищества, творческая работа мысли, желание покорить зрителя своей игрой, а значит – «прекрасное светлое воспоминание, сохраненное с детства», о котором мечтал для детей Достоевский.

Показом спектакля урок не заканчивается. Еще будут выступать рецензенты спектакля, защищать в споре свою точку зрения ученики, у которых сложилось мнение по решению поставленной проблемы. А потом в школьном актовом зале наступит тишина, уйдут зрители, декораторы уберут со сцены декорации, а актеры не сразу снимут самостоятельно сшитые костюмы, не сразу смоят грим. Иногда бывают слезы радости, счастливая усталость, временная опустошенность. Но это уже потом, за кулисами, не для зрителей...

А учитель решает, нужна ли была такая титаническая работа, стали ли дети духовно богаче, умнее, талантливее... Ответят на эти вопросы сами ученики, когда уже после окончания школы будут отчаянно бороться за осуществление своих идей во взрослой жизни. Безусловно, напряженная творческая работа в школе сделает их более стойкими, научит быть душевными, щедрыми.

Результатом интегрирования обучения на уроках гуманитарного цикла и театрализации является успешная сдача обучающимися нашей школы итогового собеседования по русскому языку, ОГЭ и ЭГЭ по русскому языку, успешное написание итогового сочинения по литературе в 11 классе. Одна из учениц нашей школы Байбекова Алина в настоящее время успешно учится в театральном вузе.

Ключи здоровья

Шевелева Н.А.

Инструктор по физической культуре
МБДОУ №1 г.Кингисепп

*«Здоровье – важнейший труд воспитателя.
От жизнерадостности и бодрости детей
зависит их духовная жизнь, мировоззрение,
умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы»*

В.А. Сухомлинский.

Формирование здорового образа жизни является актуальной проблемой в современном обществе.

Дошкольный возраст – это фундамент физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. То, что упущено в детстве, трудно наверстать. Поэтому, приоритетным направлением в дошкольном воспитании является сохранение здоровья детей, формирование у них навыков здорового образа жизни, осознанной потребности в систематических занятиях физической культурой.

Здоровый образ жизни молодого поколения является залогом здоровья нации в целом. Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточна сложна. Перед нами, взрослыми, стоит очень важная задача: воспитать человека здорового физически, нравственно и духовно, человека всесторонне развитого. От того, насколько успешно удастся сформировать и закрепить навыки здорового образа жизни у детей, зависит в последующем реальный образ жизни и здоровье человека.

Цель проекта: формирование представлений о здоровом образе жизни, его элементарных нормах и правилах.

Задачи проекта:

- Формировать представления о здоровье, его ценности, полезных привычках, укрепляющих здоровье, о мерах профилактики и охраны здоровья.
- Освоение представлений о себе, о своем организме. Определение назначения основных органов человека и условий их нормального функционирования.
- Формировать представления детей о правильном питании.
- Способствовать развитию двигательной активности детей, формированию разнообразных двигательных умений и навыков, развитию физических и нравственно-волевых качеств, повышению интереса к подвижным играм и физическим упражнениям.
- Развивать устойчивый интерес к правилам и нормам здорового образа жизни, здоровьесберегающего и здоровьесформирующего поведения.
- Развивать самостоятельность детей в выполнении культурно-гигиенических навыков и жизненно важных привычек здорового образа жизни.
- Развивать умение отражать результаты познания в речи, рассуждать, пояснять, приводить примеры и аналогии.
- Поддерживать творческое отражение результатов познания в продуктах детской деятельности.
- Поддерживать личностные проявления дошкольников: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- Создать условия для участия родителей в образовательном процессе.

Участники проекта:

Дети подготовительной группы «Дельфин», воспитатель, инструктор по физической культуре, родители (законные представители), городская библиотека «Литературный дом», стоматологическая клиника «КимМед».

Тип проекта:

- По содержанию: информационно-практико-ориентированный;
- По числу участников: групповой (дети подготовительной группы «Дельфин»);
- По времени проведения: годовой;
- По характеру: с социальным взаимодействием городская библиотека «Литературный дом», стоматологическая клиника «КиМед», привлечением родителей (законных представителей), в рамках ДООУ.

Значимость проекта для всех его участников:

Дети	Воспитатель, инструктор по физической культуре, городская библиотека «Литературный дом», стоматологическая клиника «КиМед»	Родители (законные представители)
Получают знания о здоровом образе жизни	Продолжают осваивать методы проектирования, которые позволяют эффективно развивать познавательное-исследовательское и творческое мышление дошкольников.	Активно участвуют в совместных мероприятиях и расширяют знания о здоровом образе жизни дошкольника.

Предполагаемый результат проекта:

Дети знают и применяют полученные знания о здоровом образе жизни. Развивается устойчивый интерес к правилам и нормам здорового образа жизни, здоровьесберегающего и здоровьесформирующего поведения.

Родители (законные представители) участвуют в образовательном процессе.

Повышение имиджа ДООУ путем освещения информации о экскурсиях в городскую библиотеку «Литературный дом» в социальных сетях. Участие во Всероссийском дистанционном конкурсе «Галерея творческих проектов».

Ключ к здоровью (социальное взаимодействие с городской библиотекой «Литературный дом»)

Воспитанников подготовительной группы «Дельфин» пригласили в читальный зал городской библиотеки «Литературный дом», где прошла тематическая встреча «Знаменитый Мойдодыр, Умывальников Начальник и мочалок Командир!», посвященная правилам личной гигиены. В ходе мероприятия дошкольники вспомнили о правилах личной гигиены, их значении для здоровья человека. Ребята активно делились знаниями: как правильно мыть руки, чистить зубы, ухаживать за телом и волосами. Маленьким читателям очень понравилась игра «Найди лишний предмет». По правилам игры необходимо было отличить предметы личной гигиены (мыло, мочалка, полотенце, зубная паста, шампунь, расческа) от предметов, не относящихся к личной гигиене, т.е. найти лишние предметы. Все дети прекрасно знали, какие продукты питания полезны для зубов, а какие портят эмаль (различные сладости). Встреча завершилась просмотром мультфильма «Мойдодыр».



Ключ к здоровью зубов

Дети в познавательной и игровой форме узнали, что же нужно делать, чтобы их зубки оставались здоровым.

Интересные занятия, игры, беседы и викторины о соблюдении личной гигиены зубов, правильном питании, помогли детям лучше узнать, как сохранить их зубы здоровыми на долгие годы.



возможность продемонстрировать свои умения по уходу за зубами на макете. Каждый ребенок смог ненадолго почувствовать себя врачом-стоматологом. В заключении мероприятия воспитанники посмотрели поучительный мультипликационный фильм «Зачем чистить зубы». На память о встрече Олеся Вадимовна подарила детям зубные щетки. Теперь у всех ребят непременно будут здоровые зубы!



Ключ к здоровью зубов

(социальное взаимодействие с стоматологической клиникой «КиМед»)

В рамках социально-оздоровительного проекта «Ключи к здоровью», для дошкольников группы «Дельфин», была организована встреча с врачом-стоматологом Колосовой О.В. из стоматологической клиники «КиМед». Олеся Вадимовна провела познавательную беседу «Зубы и уход за ними», показала интересную презентацию «Полезная и вредная еда для зубов» и наглядно, на специальном макете, показала, как правильно чистить зубы. И у ребят появилась воз-

Ключ к здоровью зубов

В подготовительной группе «Дельфин» прошло открытое занятие на тему «Здоровые зубы - здоровью любви»,



в рамках социально-оздоровительного проекта «Ключи здоровья».

Ключ «Я и моё тело»

Дети получили новые знания и закрепили представление о строении собственного тела, о внутренних органах человека и их назначении. Расширили знания о правильном питании, его значении, о взаимосвязи здоровья и питания.



Ключ «Самомассаж»

Одной из основных задач, стоящих перед нами - педагогами, является воспитание здорового подрастающего поколения. Одним из таких направлений является самомассаж. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс



запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Ключ «Самомассаж»

Было подготовлено и проведено интегрированное занятие «Встреча Зимушки-Зимы. День северного сияния», в рамках проекта «Ключи здоровья». Цель: познакомить детей с природным явлением — полярным сиянием, используя художественную литературу физкультурное занятие (самомассаж), и отобразить особенность этой красоты через продуктивную деятельность. Мероприятие было насыщенное, яркое и запоминающееся.



Ключ к валеологии

В ходе валеологических бесед дети познакомились с понятиями «витамины», «витамины, укрепляющие организм», «мы стремимся иметь здоровые глаза», «витамины и их значение в жизни человека», «сердце семьи», «дорога к доброму здоровью», сформировались представления о необходимости наличия витаминов в организме человека, о



полезных продуктах, в которых содержатся витамины, у детей появилось понятие культура питания, чувство сопереживания, желание прийти на по-



мощь.

Ключ к нейропсихологии

Формирование и развитие нейропсихологического пространства ребенка. Повышение уровня тонуса тела, формирование произвольного компонента деятельности (произвольной регуляции) и улучшение интеллектуальных способностей.

Ключ к зимним забавам

Цель мероприятия: показать детям привлекательность зимнего времени года, развивать интерес к зимним видам спорта посредством эстафет и конкурсов, укреплять здоровье детей, совершенствовать физические качества. Снеговик пригласил детей в свое зимнее царство отдохнуть и поиграть с ним в игры «Заморозь», «Зима» и эстафеты «Веселые пингвины», «На помеле», «Хоккеисты»,

«Кто быстрее донесет комочек», «Горячая рукавичка», «Найди флажки». Снеговик был рад видеть в своем царстве ловких, смелых, а главное



дружных ребят.

Ключ к зимним забавам (социальное взаимодействие с городской библиотекой «Литературный дом»)

Воспитанников старшего дошкольного возраста пригласили в городскую библиотеку «Литературный дом» на слайд-программу «Зимние виды спорта». Библиотекарь Борина М.А. рассказала ребятам об истории возникновения зимних Олимпийских игр. На мероприятии дети вспомнили не только хорошо знакомые зимние виды спорта, но и познакомились с новыми (биатлон, бобслей, кёрлинг, скелетон, сноубординг, фристайл). Дошкольники научились играть в игру



«Крокодил».

Ключ к саморазвитию

Продуктивно-ориентированный подход, то есть ориентация педагога на создание образовательного про-

дукта позволяет существенно повысить результативность повышения



квалификации.

Планирование самообразования каждого педагога должно осуществляться на личностно-ориентированной основе. Педагог самостоятельно должен определить интересующую его проблему, исходя из приоритетных направлений деятельности учреждения, задач на текущий учебный год, целей, определенных в Программе развития учреждения. Проблему саморазвития целесообразно наметить не на один, а на несколько лет. Проблема должна быть сформулирована достаточно емко и являться актуальной.

Теоретическое и практическое обоснование результатов.

Целостная система образования, оздоровления, психолого-педагогического сопровождения, основанная на педагогических инновациях способствует гармоничному физическому развитию детей. В целом, эффективность здоровьеориентированной деятельности в детском саду прослеживается в возросшем уровне

компетентности педагогов в вопросах здоровьесбережения, а также в целом в активизации оздоровительной деятельности в детском саду. Это в конечном итоге положительно повлияло на развитие двигательной активности ребенка, развитие физических качеств и, в целом благоприятно сказалось на состоянии здоровья детей, что выразилось в снижении простудных заболеваний. Опрос родителей показал, что главным для них является физическое и психическое здоровье ребёнка. Большинство семей настроено на активное сотрудничество с детским садом в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей.

Полученные ребенком знания, представления о себе, своем здоровье и физической культуре позволили найти способы укрепления и сохранения здоровья.

Предложенный комплекс мероприятий позволит:

- Сформировать у детей представление о своем здоровье, мерах его сохранения и укрепления.
- Возникновению у детей мотивации к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих.
- Повысить сопротивляемость организма детей к заболеваниям.
- Повысить компетентность родителей в вопросах сохранения здоровья своего ребенка.
- Ориентировать родителей на совместное с педагогом приобщение детей к здоровому образу жизни.

Таким образом, путем реализации проекта осуществляется комплексный подход в формировании культуры ЗОЖ у воспитанников ДОУ.

Данный проект будет интересен педагогам ДОУ. Ведь долг педагогов и родителей заключается не только в том, чтобы дать качественные знания детям, но и в том, чтобы сфор-

мировать сознательную установку на здоровый образ жизни, научить их с малых лет жить в гармонии с собой и окружающими миром.

Список литературы.

1. Аксенова Н. Повышение уровня двигательной активности и дозировка физической нагрузки на физкультурных занятиях // «Дошкольное воспитание» №6, 2000
2. Алферова В.П. (ред.) Как вырастить здорового ребенка. Л., Медицина, 1991
3. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М. 1993
4. Амонашвили Ш.А., Алексин А.Г. и др. Педагогика здоровья. М., Педагогика, 1990
5. Богина Т.Л., Терехова И.Т. Режим дня в детском саду. М., Просвещение, 1995
6. Богина Т.Л. Здоровье - прежде всего. // «Дошкольное воспитание», 2004, №4
7. Богина Т.Л. Рунова М. Сохранение и укрепление здоровья ребенка. // Дошкольное воспитание №6, 1999
8. Голубева Л., Прилепина И. Роль семьи и детского сада в формировании здоровья детей. // Дошкольное воспитание №1, 2001
9. Егоров Б. Оздоровительно-воспитательная работа с ослабленными детьми. // Дошкольное воспитание №12, 2001
10. Егоров Б.Б. Система эффективного закаливания. // Начальная школа, №7, 2000
11. Ермолаев С.Д. Готовимся к аттестации.- СП, Детство-пресс, 2000
12. Змановский Ю.Ф. Биоритмы - основа режима. // Дошкольное воспитание №2, 1994
13. Змановский Ю.Ф. К здоровью

без лекарств. - М, Знание.1991

14. Змановский Ю.Ф. Воспитание детей здоровыми. - М, Просвещение, 1995
15. Зарубин Г.П. Окружающая среда и здоровье. - М, 1993
16. Змановский Ю.Ф. Здоровый дошкольник. // Дошкольное воспитание №6, 1995
17. Из детства - в отрочество: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4-7 лет. - М, Просвещение, 2002

Детская художественная литература

1. О физическом воспитании - Е. Кан «Наша зарядка»; В. Суслов «Про Юру и физкультуру».
2. О закаливании - М. Витковская «О том, как мальчуган здоровье закалял»; О. Высотская «Волны»; С. Михалков «Про мимозу»; В. Лебедев-Кумач «Закаляйся!»
3. О сне - П. Воронько «Спать пора»; Н. Лоткин «Тихий час»; С. Михалков «Не спать»; С. Маршак «Дремота и зевота».
4. О питании - З.Александрова «Большая ложка»; А. Кардашова «За ужином»; С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала»; Э. Успенский «Дети, которые плохо едят в детском саду».
5. О санитарно-гигиенических навыках - А. Кузнецова «Кто умеет?»; Н. Найденова «Наши полотенца»; М.Яснов «Я мою руки»; К. Чуковский «Мой-додыр».
6. О прогулке - А. Барто «Прогулка»; И. Беляков «На санках»; Е. Благинина «Проулка»; И. Залетаева «Скакалочка»; В. Донникова «На катке»; Г. Глушнев

«Горка»; А. Кузнецова «Качели»; «Зимой»; Г. Ладонщиков «Золотистая гора»; «В день морозный»; «Помощники весны»; С. Михалков «Прогулка».

7. О психологическом климате в группе и дома - З. Александрова «Шарик»; И. Демьянов «В детский сад пришла я с мамой»; А. Кузнецова «Подружки»; Н. Найденова «Новая девочка»; Г. Ладонщиков «Я не плачу».
8. О болезнях, их лечении и профилактике - Р. Кудашева «Петушок»; С. Михалков «Прививка». М. Кривич, О. Ольгин «Школа пешехода»; С. Михалков «Дядя Степа—милиционер», «Шагая осторожно...»; В. Семернин «Запрещается — разрешается!»; И. Серяков «Горят огни на перекрестках»; О. Тарутин «Для чего нам светофор».
9. О поведении в различных ситуациях - Шалаева Г.П. Большая книга правил поведения для воспитанных детей.-М.: «Эксмо», 2005.

Правоохранный социально-образовательный проект «Эколята-дошколята»

Артемьева Светлана Валерьевна
старший воспитатель,
Гусева Татьяна Евгеньевна
воспитатель,
Шевелева Наталья Александровна
инструктор по физической культуре,
Васильева Наталья Алексеевна
воспитатель,
Павилова Людмила Григорьевна
воспитатель,
Деревенская Екатерина Борисовна
музыкальный руководитель,
Егорова Инна Сергеевна
музыкальный руководитель

Сведения о проекте
Полное название проекта.
Природоохранный социально-

образовательный проект «Эколята-дошколята»

Аннотация проекта

«Эколята -дошколята» — это долгосрочный познавательный проект в МБДОУ №1 г. Кингисепп. Особенностью проекта «Эколята-дошколята» по формированию культуры природолюбия воспитанника является его направленность на духовно-нравственное, эстетическое воспитание, создание необходимых условий для развития личности ребенка с использованием образов сказочных героев «Эколят»- друзей и защитников Природы. Вовлечение в проект большого количества участников через экологические, благотворительные и социальные акции. Проект ориентируется на системный подход в развитии у детей культуры природолюбия.

Вид: проект

Адресат: предназначен для руководителей, воспитателей, специалистов ДОУ.

Паспорт (описание) проекта

	Критерий	Описание
1	Актуальность (обоснованность проблемы инновационного проекта с точки зрения педагогических исследований, соответствие проблемы современным тенденциям развития образования, самооценка потенциала внедрения продукта в практику образовательного учреждения, в процесс развития муниципальной (региональной) системы образования)	История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе, её вопросы традиционного взаимодействия с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Чтобы не погубить себя люди просто обязаны научиться бережно, относиться к природе, а для этого надо воспитывать в себе ответственность и экологическую культуру. В настоящее время, как никогда остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников, так как проблема ухудшения экологического состояния нашего региона актуальна. Формирование элементарных экологических представлений является одной из программных образовательных задач в МБДОУ №1 г. Кингисепп и в соответствии с ФГОС ДО.
2	Концепция (соблюдение принципа ясности в изложении концептуальной идеи, соответствие цели и задач решаемой проблеме, наличие теоретического и методологического обоснования проблемы)	В МБДОУ №1 г. Кингисепп воспитанника торжественно принимают в «Эколята-дошколята», вручают свидетельство, специальный значок, повязывают зеленый галстук. Таким образом, ребенок став «Эколенком», понимает, что он вошел в общество людей, которые берегут и защищают природу. А знакомство с основами общественного экологического движения через экологические, благотворительные и социальные акции позволят ему развивать: доброе, уважительное, внимательное и заботливое отношение к природе, детскую инициативу, самостоятельность, формировать основы базовой культуры личности, подготовку к жизни в современном обществе.

3	<p>Иновационность (новизна) (инновационность идеи, содержания решения проблемы, способов (методов и технологий, диагностики результата).</p>	<p>Развитие детского экологического движения «Эколята-дошколята» в МБДОУ №1 г. Кингисепп призывает каждого: «Начни с себя решение экологических проблем» Наше желание+действие=желаемый результат. И если этого захотят все, мы сможем избежать экологической катастрофы. Детское экологическое движение является инновационной формой экологического воспитания дошкольников. В рамках приобщения детей к общественному движению используются нетрадиционные формы работы – социальные, экологические и благотворительные акции, направленные на раннюю социализацию и коммуникативное развитие дошкольников.</p>
4	<p>Результативность (ориентированность проекта ИОД на конкретный практический результат совершенствования образовательного процесса, наличие мониторинга, диагностики и анализа результатов, наличие отзывов, рецензий об успешной реализации проекта)</p>	<p>Конкретным практическим результатом является повышение качества МБДОУ №1 г. Кингисепп, вовлечение детей, родителей, педагогов в активное творческое сотрудничество с социумом (Проект «Крышечки ДоброТы», экологическое движение «Раздельный сбор», руководитель общества «Прозрение», Литературный Дом (библиотека), образовательные организации (МБОУ «Кингисеппская гимназия», МБДОУ №2 и МБДОУ №13 г. Кингисепп и т.д.). Проанализировав, проведенные мероприятия, мы выявили повышение интереса и у детей и у родителей к проблемам экологии.</p>
5	<p>Транслируемость (возможность использования проекта для разных категорий потребителей, степень готовности к трансляции проекта ИОД (описание методики, опыта, наличие пособий, методических комплексов, рекомендаций и т.д.), наличие публикаций, выступлений по теме инновационного опыта)</p>	<p>1. Публикация на сайте МБДОУ №1 г.Кингисепп: https://mdou1.kngcit.ru/nashi-novosti</p> <p>2. Публикация в районной газете «Восточный берег» (от 23 октября 2019г.) о проведении экологического праздника «Эколята-друзья и защитники природы»</p> <p>3. Выступления на родительских собраниях МБДОУ №1 г.Кингисепп.</p> <p>4. На методическом объединении для музыкальных руководителей города и района, выступила Деревенская Е.Б., музыкальный руководитель, по теме: «Социально-образовательный проект в рамках природоохраны по формированию у детей дошкольного возраста экологической культуры и культуры природолюбия»</p> <p>5. Участвовали во Всероссийском конкурсе педагогического мастерства «Лучший проект 2020» по версии журнала «Детский сад будущего – галерея творческих проектов» и стали победителями в номинации «Проекты в управлении», заняли 1 место. (будет публикация в данном журнале в 2021 году)</p>
6	<p>Условия реализации (какие необходимы ресурсы, каковы ограничения, трудоемкость, риски)</p>	<p>Для реализации программы необходимы материальные ресурсы (саженцы, цветы, форма, инвентарь и др.). Ограничения предусмотрены требованиями санитарных правил и норм.</p>
7	<p>Эффекты (какие произошли дополнительные изменения, не связанные напрямую с целью, задачами инновации)</p>	<p>Интегрирующий подход в обучении и воспитании позволил объединить в образовательном процессе целенаправленные занятия в помещении и на улице, чтение книг (в том числе и «Азбуку Природолюбия»), участие в играх, проведение праздников, конкурсов, викторин, квест-игр, проведение наблюдений и опытов, участие в практических действиях и экологических акциях со взрослыми (посадка кустов, деревьев, цветов).</p> <p>Инновационная форма экологического воспитания позволила сплотить творческий коллектив единомышленников (детей, родителей, педагогов).</p>

8	<p>Презентационность (доступность и ясность подачи инновационного материала, структурированность продукта, логичность, последовательность, культура оформления работы, в т.ч. электронной версии)</p>	<p>Природоохранный социально-образовательный проект «Эколята-дошколята» соответствует требованиям ФГОС ДО.</p>
---	---	--

Мир, окружающий ребёнка, — это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой.

Здесь, в природе, вечный источник детского разума.

В.А. Сухомлинский

1 июня 2019 года МБДОУ №1 г. Кингисепп присоединилось к Всероссийскому природоохранному социально-образовательному проекту «Эколята-дошколята», составили паспорт проекта, подготовили план мероприятий на 2019-2020 учебный год и стали активно его реализовывать.

Информационная часть проекта.

Название проекта ДОУ: Природоохранный социально-образовательный проект «Эколята-дошколята».

Тип проекта ДОУ: познавательный.

Вид проекта ДОУ: исследовательский, творческий.

Руководитель проекта ДОУ:

старший воспитатель МБДОУ №1 г. Кингисепп Артемьева Светлана Валерьевна.

Участники проекта: воспитанники старшего дошкольного возраста, творческая группа педагогов (Гусева Татьяна Евгеньевна – воспитатель, Шевелева Наталья Александровна – инструктор по физической культуре, Васильева Наталья Алексеевна – воспитатель, Павилова Людмила Григорьевна – воспитатель, Деревенская Екатерина Борисовна – музыкальный руководитель, Егорова Инна Сергеевна – музыкальный руководитель) и родители ДОУ.

Продолжительность проекта: долгосрочный проект.

Социальная значимость проекта: формирование основ экологической

и социальной культуры.

Содержательная часть проекта.

В рамках реализации Проекта предусматривается разносторонняя деятельность в МБДОУ №1 г. Кингисепп с использованием образов сказочных героев «Эколят – друзей и защитников Природы». (фото №31 «Воспитанники МБДОУ №1 г. Кингисепп в сказочных образах: Шалун, Тихоня, Умница и Елочка»)

Данная деятельность способствует формированию у воспитанников экологической культуры и культуры природолюбия, усвоению ребенком во время образовательного и воспитательного процессов теоретических эколого-биологических, географических и других специальных знаний и умений, а также основ коммуникативной, речевой и общей культуры.

На торжественной церемонии воспитанников МБДОУ №1 г. Кингисепп принимают в «Эколята-дошколята», повязывают зеленый галстук, вручают значок-эмблему с «Эколятами-дошколятами» и свидетельство участника природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-дошколята». Таким образом, дети понимают, что они вошли в общество людей, которые берегут и защищают природу, которым свойственно доброе, уважительное, внимательное и заботливое отношение к ней.

Особенностью проекта «Эколята-дошколята» является его направленность на духовно-нравственное, эстетическое воспитание, создание необходимых условий для развития гармоничной личности с использованием образов сказочных героев «Эколят-дошколят – друзей и защитников Природы».

Проект представляет собой комплекс занятий, заданий и мероприятий, учебных и учебно-методических пособий, тематических книг, игровой, аудио, видео и другой продукции подчиненный целям воспитания у детей любви, бережного и уважительного отношения к Природе.

Особое внимание в проекте уделяется формированию у воспитанников дошкольных образовательных учреждений целостного взгляда на окружающую природу. При этом человек рассматривается как неотъемлемая часть природы. Он подчиняется закономерностям её развития, и от его деятельности зависит состояние окружающей природной среды.

Природолюбие помогает осознать, что каждый ребёнок является личностью, от деятельности которой зависит судьба будущих поколений. Большое значение уделяется развитию представлений о важности и ценности окружающей природной среды.

Цель проекта ДОУ:

- создать условия для формирования у ребенка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, ее животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе родного края и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитание у ребенка культуры природолюбия.

Задачи проекта ДОУ:

- дать ребенку знания об окружающей его Природе, познакомить с разнообразием животного и растительного мира его малой родины, показать неповторимость, величие, силу и красоту природы;
- способствовать развитию понимания ребенком неразделимого единства человека и природы, понимание общечеловеческой ценности природы;
- помочь ребенку осознать необходимость сохранения, охраны

и спасения природы для выживания на земле самого человека;

- расширить общий кругозор детей, способствовать развитию их творческих способностей;
- помочь ребенку самоопределиваться в построении взаимоотношений с природой и окружающим его миром;
- разработать и внедрить в учебно-воспитательный процесс ДОУ новых инновационных инструментов, форм, методов, подходов и приемов, способных сформировать у ребенка чувство любви, разносторонне-ценностное, бережное и уважительное отношение к природе;
- способствовать воспитанию потребности принимать активное участие в природоохранной и экологической деятельности.

Актуальность проекта ДОУ:

Сегодня как никогда наиболее актуальна проблема взаимодействия человека с природой. Природные богатства, которые имелись у нас не так давно в изобилии, истощаются. Вырубка лесов, загрязнение водоемов, повсеместное использование пластика в быту засоряет природу, которая сама уже не силах очиститься. Обществу необходимо помочь природе возродиться. Современные дети плохо осознают последствия своих действий по отношению к окружающей среде. Задача педагога сформировать у ребенка определенный объем знаний по экологии: уточнять, систематизировать и углублять знания о живой и неживой природе, бережном отношении к ней; развивать критическое мышление и формировать умение решать экологические задачи; формировать потребности заботиться об экологической чистоте; формировать умение рационально использовать бросовый материал с пользой для общества.

Актуальность проекта

История человечества неразрывно связана с историей природы. На со-

временном этапе, её вопросы традиционного взаимодействия с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Чтобы не погубить себя люди просто обязаны научиться бережно, относиться к природе, а для этого надо воспитывать в себе ответственность и экологическую культуру.

В настоящее время, как никогда остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников, так как проблема ухудшения экологического состояния нашего региона актуальна.

Гипотеза: «Есть просто храм, есть храм науки, а есть еще природы храм, с лесами, тянущими руки навстречу солнцу и ветрам» (А. Смирнов)

Из истории: В 2014 году в Министерстве образования и науки Российской Федерации, рамках заседания сопредседатель Совета по сохранению природного наследия нации, президент Межрегиональной общественной организации содействия сохранению природного наследия регионов «Природное наследие нации» Владимир Зотов предложил рассмотреть ряд организационных вопросов по развитию дополнительного образования эколого-биологической направленности.

Он рассказал о новых природоохранных социально-образовательных проектах «Эколята – дошколята» (дошкольные образовательные организации), «Эколята» (начальные классы) и «Молодые защитники Природы» (средние и старшие классы), разработанных с целью развития дополнительного образования, предложил поддержать данные проекты и пригласил членов межведомственного совета к совместной деятельности по их реализации на территории российских регионов. Так в Москве стартовали природоохранные социально-образовательные проекты. В настоящее время в рамках природоохранных социально-образовательных проектов проводится Всероссийская Акция «Россия – территория Эколят – Молодых защитников При-

роды», в мероприятиях которой принимают участие все российские регионы, в том числе и МБДОУ №1 г. Кингисепп.

Этапы реализации природоохранного социально-образовательного проекта ДОУ:

1 этап – Организационный, погружение в проект:

- Создание раздела Проект «Эколята-дошколята» и размещение информации в разделе «Наши новости» о природоохранном социально-образовательном проекте «Эколята – дошколята» на сайте МБДОУ №1 г. Кингисепп;
- Поиск информации по проекту: логотип, гимн, клятва, создание грамот для посвящения в «Эколята-дошколята», костюмов эколят;
- Знакомство воспитанников с образами сказочных героев «Эколят» – друзей и защитников Природы. Просмотр мультипликационного фильма «Эколята-молодые защитники природы»;
- Создание стендов (уголков) «Эколята – дошколята» с возможностью использования элементов стенда для проведения занятий с детьми; (фото № 17 «Стенд с информацией об участии воспитанников в социальных и экологических акциях в рамках проекта «Эколята-дошколята»), (фото № 2 «Стенд с коробками для сбора макулатуры, пластиковых крышечек и использованных пальчиковых батареек»)
- Создание костюмов для детей, значков с эмблемой «Эколята-дошколята», флага, зеленых галстуков и свидетельств участников проекта «Эколята-дошколята»;
- Предварительная работа с детьми, беседы, чтение худ. литературы, рассматривание иллюстраций на экологическую тематику.
- Приобретение методической ли-

тературы по реализации проекта «Азбука Природолюбия» и др.;

- Организация предметно-развивающей среды в группах и ДОУ в рамках реализации проекта;
- Консультация с педагогами по вопросам реализации проекта.

2 этап – Реализация проекта, организация деятельности с участниками проекта

- Родительские собрания, консультации, презентации для родителей и сотрудников ДОУ.
- Конкурс-выставка «Что нам осень подарила?» (фото № 5 «Выставка «Что нам осень подарила?»)
- Экологическая акция: «Сдай батарейку – спаси ежика!» (фото № 6 «Сдаем батарейки волонтерам г. Кингисеппа») В сентябре и феврале МБДОУ №1 г. Кингисепп приняло участие в акции по отдельному сбору и сдало 40 кг использованных батареек, собранных в рамках экологической акции: «Сдай батарейку – спаси ежика!». Тема экологической ситуации очень актуальна для детского сада и нашего города. Мы хотим пить чистую воду, дышать чистым воздухом, есть продукты, свободные от вредных веществ. И при этом, многие из нас не задумываются, что состояние окружающей среды напрямую связано с нашим поведением в быту и в природе.
- Познавательное мероприятие «Раздельный сбор мусора для самых маленьких» (фото №7 «Воспитанники интересуются раздельным сбором мусора»). В октябре к воспитанникам старших дошкольных групп пришла Инна Глазкова – волонтер экологического движения «Раздельный сбор»,

она вместе с другими волонтерами проводит акции по сбору вторсырья и ведет эко-просветительскую работу с населением. Инна подготовила и провела беседу, показала презентацию по «Раздельному сбору для самых маленьких». Дети с интересом слушали, со знанием дела отвечали на поставленные вопросы. Ведь в наше время особенно важно уделять внимание проблемам экологии.

- Экологический праздник для детей старшего дошкольного возраста «Посвящение в Эколята-дошколята» (фото №4 «Общее фото в конце праздника»)

В октябре в МБДОУ №1 г. Кингисепп прошел экологический праздник для детей старшего дошкольного возраста «Посвящение в Эколята» в рамках реализации мероприятий Всероссийского природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-дошколята», направленного на формирование у ребенка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, ее животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитание у ребенка культуры природолюбия. Все это осуществляется в детском саду постоянно. Данный проект – инновационный инструмент экологического воспитания и образования дошкольников и очень актуальная тема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас. К ребятам в гости пришли сказочные герои – эколята-дошколята: Шалун, Умница, Тихоня и Ёлочка, а также – Матушка Природа, Сорока-белобока, Медведь и Белочка. (фото № 13 и 16 «Наши педагоги в образе Природы,

Сороки, Медведя и Белочки»). Они решили проверить знания дошкольников об экологии, их отношение к родному краю и поведение в природе. Дети рассказывали стихи, отгадывали загадки, отвечали на хитрые вопросы, пели, танцевали на степ-платформах, выращивали сказочные цветы из семян, собирали в отдельные контейнеры мусор (пластик и бумагу), выполняли различные задания, благодаря которым подтвердили, что достойны звания защитников природы. (фото № 18 «Дети рассказывают стихи»), (фото №26 «Поют Гимн Эколят-дошколят»), (фото № 12 «Танец зверят на степ-платформах»). Логическим завершением праздника стало посвящение дошкольников в ряды «Эколят –дошколят», где детям были надеты значки с логотипом «Эколят-дошколят» и повязаны галстуки зеленого цвета, а также состоялось вручение свидетельств каждому участнику данного проекта. (фото №32 «Завязывание галстуков»). Ключевым моментом стала торжественная клятва, данная будущими «эколятами-дошколятами», в которой они обязались беречь и сохранять природу. А звучание гимна «Эколят – молодых защитников природы» придало празднику торжественности. Праздник получился ярким и запоминающимся. Впереди – много разных интересных экологических дел и акций!

- Преемственность с Кингисеппской гимназией. (фото №1 «Эколята-дошколята приглашают друзей в гости»)

В ноябре дошкольники МБДОУ №1г.Кингисепп пригласили школьников 2-х классов из МБОУ «Кингисеппская гимназия» на праздничное мероприятие «Эколята-дошколята приглашают друзей в гости», в рамках реализации природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята –дошколята» и сотрудничества между школой и детским садом. Праздник подготовила и провела музыкальный руководитель Деревенская

Е.Б. и творческая группа МБДОУ №1 г.Кингисепп. Дети совершили увлекательное путешествие вместе с забавными героями: Ёлочкой, Шалуном, Тихоней и Умницей. Они побывали в стране «Природа» и узнали, как можно помочь природе. На празднике ребята пели, танцевали, отгадывали трудные загадки, мальчики собирали и сортировали мусор, девочки выращивали и сажали цветы, выполняли различные задания, благодаря чему подтвердили, что достойны звания защитников природы. В финале праздника школьникам и учителям МБОУ «Кингисеппская гимназия» было предложено присоединиться к природоохранному социально-образовательному проекту «Эколята – юные защитники природы». Основная цель: формировать у учащихся богатый внутренний мир и систему ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру, развивать внутренние потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитывать культуру природолюбия.

- Экологическая выставка: «Экоелки» (фото №28 «Выставка «Эко-елки»)

В декабре в детском саду была организована выставка совместного творчества детей и родителей в рамках природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-дошколята» и в преддверии Нового года. Цель: создать условия для реализации творческих навыков и мастерства, развития воображения и фантазии у взрослых и детей. Ведь эко-украшения в новогоднем и рождественском интерьере – это необыкновенная красота, настрой на предстоящие праздники и зимнюю сказку. А ёлочка, сделанная своими руками, станет ещё милее и дороже. Спасибо всем, кто принял участие в выставке.

- Благотворительная акция «Помогите бездомным животным» (фото № 33 и 35 «МБДОУ №1 г. Кингисепп помогают бездомным животным»)

В детском саду в январе прошла благотворительная акция «Помогите бездомным животным», направленная на решение одной из актуальных и злободневных проблем нашего времени – помощь бездомным животным для приюта «Доброе сердце». Эта помощь им жизненно необходима. К большой радости, на призыв о помощи откликнулось большое количество неравнодушных семей МБДОУ №1 г. Кингисепп. Воспитанники и их родители на протяжении двух недель собирали для собак и кошек все необходимое. Спасибо всем, кто принял участие в акции!

- Презентации «Мой любимый домашний питомец» (фото №34 «Воспитанники рассказывают о своих любимых питомцах»)

В январе в музыкальном зале собрались дошкольники, чтобы рассказать и показать презентации о своих любимых домашних питомцах. Спасибо большое родителям, которые нашли время и подготовили вместе с детьми замечательные презентации, интересные фотографии, рисунки и сделанные своими руками книжки.

- ММО для музыкальных руководителей в МБДОУ №1 г. Кингисепп

29 января в детском саду состоялось методическое объединение для музыкальных руководителей города и района. С презентацией по теме: «Природоохранный социально-образовательный проект по формированию у детей дошкольного возраста экологической культуры и культуры природолюбия» выступила музыкальный руководитель МБДОУ №1 г. Кингисепп Деревенская Е.Б. (фото № 23 «ММО для музыкальных руководителей»)

- Мастер-класс для родителей «Эко-кормушки для птиц» (фото № 22 «Изготовление Эко-кормушек»)

Познавательный мастер-класс для детей и родителей провели воспитатели группы «Дельфин». Съедобная кормушка для птиц –

это эко-кормушка, которая изготовлена своими руками только из природных материалов. Внешний вид поделки напоминает небольшие рулетики, через которые продеты ленточки для их фиксации на ветвях деревьев. Простота изготовления лакомства для птиц дает возможность делать его не только в домашних условиях, но и в детском саду, проводя мастер-классы. Птички остались довольны лакомством!

- Экологическая акция «Покормите птиц зимой!» (фото №20 «Кормим птиц»)

В детском саду стало доброй традицией проведение экологической акции «Покормите птиц зимой!». В рамках реализации природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-дошколята» и акции «С каждого по зернышку» собрали разнообразный корм для птиц: пшено, гречку, семена подсолнечника, семена тыквы, печенье, сухари, и др.). Родители с детьми изготовили из бросового материала кормушки для птиц. Дети не просто участвовали в развешивании кормушек на деревьях. Время, проведенное на природе, стало для них маленьким праздником: ребята кормили пернатых, приготовленным заранее угощением, рассказывали стихи и разгадывали загадки о птицах.

- Выставка-конкурс «Эколята-друзья и защитники природы». (фото № 36 и 37 «Сказочные друзья –Эколят-дошколят»)

В феврале 2020 года, в рамках всероссийского природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята - дошколята», воспитанники и родители (законные представители) МБДОУ №1 г. Кингисепп приняли участие в творческом конкурсе-выставке поделок «Эколята - друзья и защитники природы», в котором представили поделки из природного и бросового материала на тему: «Сказочные герои «Эколята». Благодарим всех участников конкурса за интересные

и оригинальные работы.

- Конкурс плакатов «Защитим нашу планету» (фото № 9 «Конкурс плакатов») (фото №21 «Выставка Сохраним природу!»)
- Конкурс в ДОУ «Сад-огород Эколят-дошколят» (фото №11 «Сад-огород Эколят-дошколят»)

Все мы без исключения любим всё живое. Чтобы создать необычный интерьер можно воспользоваться идеей создания в детском саду огорода на окне. Совместными усилиями воспитанников и педагогов в марте-апреле месяце во всех возрастных группах появились оригинально оформленные чудо-огородики. Дети не только наблюдали за работой педагогов по уходу за посадками, но и сами с удовольствием принимали в этом участие. На чудо-огородиках есть всё что должно быть на настоящем саде-огороде Эколят-дошколят: домики, заборы, огородное пугало, неизменные посетители овощных грядок: насекомые (изготовленные детьми из природного материала), домашние животные. Большую помощь в оформлении огорода оказали и родители. Они помогали с землей, горшками, приносили семена различных растений, участвовали в эстетическом оформлении «садов-огородов». Предлагаем отправиться в путешествие по нашим чудо-огородикам.

- Экологическая акция по сбору макулатуры «Сдай макулатуру - спаси дерево!» (Итого с сентября по май собрали - 1447 кг)
- Экологическая акция «Посади дерево» (фото №29 «Сажаем гортензию»)

В сентябре в рамках всероссийского субботника «Зеленая Россия», экологической акции «Посади дерево (куст)» и природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-Дошколята» воспитанники из группы «Дельфин» вместе с воспитателями высадили кусты гортензии в «Солнечном Сквере» на Большом Бульваре.

В мае воспитанники старшей дошкольной группы приняли участие в экологической акции «Посади дерево». Саженец кизила и саженец сосны, подаренные воспитанникам МБДОУ №1 г. Кингисепп за участие в сборе пластиковых крышечек в рамках проекта «Крышечки доброты», были посажены на Большом Бульваре. Цель акции: привлечение детей к посадке деревьев, как способу улучшения качества экологической обстановки в городе. (фото №19 «Нам подарили – мы посадили!»)

- Трансляция отчётных фотоматериалов на сайте, о проведённых мероприятий.
 - Экологическая акция «Час Земли» для родителей с раздачей листовок «Час Земли» и саженцев елей и сосен. (фото № 38 «Раздаем саженцы всем желающим - сделать наш город красивее!»)
 - Экологическая квест-игра «Эколята – защитники Земли» была проведена в старшей группе «Волна». (фото № 15 «Общее фото») Дошколята выступили в роли юных экологов и исследователей и все вместе отправились на защиту матушки Природы. Прошли по всем станциям экологической тропы и внесли частичку своей помощи Природе. На станции «Мини-пруд» ребята вместе с Белочкой очистили водоем от мелкого мусора, на станции «Зеленая аптека» помогли Сороке-белобоке правильно собрать лекарственные травы, на станции «Сад-огород эколят-дошколят» вместе с воспитателем посадили и полили овощные культуры, станции «Знайки природы» поиграли с Мишкой в экологическую игру «Светофор» и посмотрели интересную презентацию. (фото №27 «Экологическая игра «Светофор»)
- Закончилось путешествие посещением станции

«Мой любимый город Кингисепп» в котором эколята-дошколята рассмотрели леса, речку, красивые цветы. После чего ребята отправились к домику Матушки Природы, она поблагодарила ребят и подарила им частичку природы (растение для группы). (фото №25 «Идут к домику Матушки Природы»)

- Встреча эколят-дошколят с лесничим Кингисеппского лесхоза.

В марте в МБДОУ №1 г. Кингисепп мальчики и девочки встретились с лесничим Кингисеппского лесхоза Панфиловым Вячеславом Юрьевичем, в рамках природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-дошколята», в связи с проведением акции «Час Земли» и Международным днем лесов. Цель: формирование интереса детей к природоохранной деятельности человека. Задачи: познакомить с профессией – лесничий, формировать представления о том, что это люди в специальной форме, которые следят за сохранностью леса, его обитателей. Расширять представления о росте и развитии хвойных деревьев, их разнообразии. Обогащать словарный запас детей: лесничий, подкармливать, рассада, саженцы. Ребята с интересом смотрели презентацию и слушали рассказ о том, какая это замечательная профессия – быть лесничим. Общаясь с дошкольниками, Вячеслав Юрьевич доступно объяснил им основные причины возникновения пожаров в лесу, что лес даёт человеку, от кого и чего лесничий охраняет лес, как вести себя в лесу, и что делать, если заблудился. Со стороны воспитанников детского сада был проявлен неподдельный интерес к теме беседы (фото № 3 «Какая бывает кора у дерева»). Ребята задавали вопросы, называли деревья и растения, находящиеся в лесу, а также животных и птиц, обитающих в нем. Дети рассказали, что полезного даёт нам лес.

- Социально-экологическая акция

«Крышечки Доброты» (фото № 14 и 24 «Сортируем крышечки по цветам и маркировкам»)

В марте 10 мешков пластиковых крышечек отправились в Санкт-Петербург на переработку, чтобы помочь еще одному нуждающемуся ребенку. И так, мы собрали крышки с маркировкой «2» - 40 кг, с маркировкой «5» - 10 кг. Итого получилось 50 кг. Спасибо большое всем участникам акции.

- Майские акции: «Сирень Победы», «Аллея Памяти», акция по созданию «Зеленого островка Эколята-дошколят в память о воинах, погибших во время Великой Отечественной войны» в Кингисеппе Ленинградской области. (фото № 10 «Посадили два куста сирени у стелы, где в августе 1941 года проходил боевой рубеж советских войск северного фронта, на котором на смерть сражались воины кингисеппского укрепленного района, выполняя боевую задачу командования по отводу частей 9-ой армии из Эстонии, срывая наступление немецко-фашистских войск в северном направлении. Традиционно провели минуту молчания. «Никто не забыт, ничто не забыто!»)

3 этап – Презентация результатов проекта и анализ деятельности по реализации проекта.

- Праздник «Эколята-дошколята - защитники природы!» (торжественное закрытие) + Флешмоб с передачей флага «Эколят-дошколят» и Эко-подарка от Эколят-дошколят с приглашением педагогов и воспитанников МБДОУ №13 г. Кингисеппа (связь с социумом: с другими образовательными учреждениями)
- Подведение итогов работы по проекту. Оформление результатов.
- Презентация проекта «Эколята-

та-дошколята-2020»

- О посвящении воспитанников в «Эколята-дошколята» написали в местной газете «Восточный берег». (фото № 8 «О нас пишут в местных газетах!»)
- Есть Свидетельство участника МБДОУ №1 г. Кингисепп в природоохранном социально-образовательном проект «Эколята-дошколята», подписанное руководителем проекта В.В.Зотовым. (фото № 39 «Свидетельство об участии в проекте МБДОУ №1 г. Кингисепп»)

Вывод: В результате таких интересных и запоминающих экологических путешествий и социально-экологических акций дети еще раз убедились в том, что нужно беречь и защищать свою родную природу. Актуальность и значимость экологического воспитания детей дошкольного возраста в наше время становится жизненно необходимой, одной из главных задач педагогов и родителей. Впечатление от проведения таких масштабных мероприятий запомнится для воспитанников МБДОУ №1 г. Кингисепп на всю жизнь.

Мультипликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

*Апостолова Анна Александровна
воспитатель МБДОУ №10
город Кингисепп*

Дошкольный возраст важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Все виды искусства (живопись, музыка и т.д.) благотворно влияют на становление личности дошкольников, но именно в детстве одним из самых востребованных видов современного искусства является мультипликация.

Мультипликация сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей различных видов искусств. Являясь одним из видов современного искусства, мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Этому способствует интеграция разных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, лепка, графика, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр.

Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. В мультипликации все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты, входить в тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Работа над созданием фильма создает условия для формирования у ребенка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования.

Мультипликация как вид детского творчества существует уже достаточно давно, как в нашей стране, так и во многих странах мира. Отличаясь доступностью и неповторимостью жанра, мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. Педагоги-энтузиасты проявляют немалый интерес к педагогическому потенциалу мульти-

пликации, они заинтересованы не только в конечном результате детского творчества – фильмах, но в первую очередь, в проявлении и выражении творческих способностей детей.

Несмотря на педагогические возможности мультипликации, данный вид деятельности реализуется в основном в Центрах детского и юношеского творчества, детских анимационных студиях, а для дошкольных учреждений мультипликация является новой, нетрадиционной формой работы с детьми.

В 2021 году в нашем детском саду № 10 города Кингисеппа была организована работа мультипликационной студии «Мультимир», в основе которой лежит разработанная мною одноимённая авторская программа дополнительного образования.

Цель работы мультипликационной студии: развитие творческого потенциала ребёнка в процессе создания собственного мультфильма.

Задачи: создать условия для развития творческого воображения и творческих способностей; способствовать развитию мелкой моторики, координации движения рук, глазомера, развитию восприятия (зрительного, тактильного, слухового), развитию речевых навыков; обучение навыкам создания мультипликационных фильмов; вовлечение дошкольников в коллективную творческую деятельность; формирование навыков сотрудничества.

Существует большое количество способов изготовления мультипликационных фильмов. Это и рисованная мультипликация, и компьютерная графика, и различные виды анимации – пластилиновая, кукольная, предметная и т.д.

Для создания мультфильмов в рамках работы мультипликационной студии «Пластилиновая ворона» была выбрана пластилиновая анимация.

Во-первых, лепка – один из самых эмоциональных продуктивных видов

изобразительной деятельности и для детей дошкольного возраста игра с мелкими игрушками, пластилиновыми персонажами является очень интересной. Во-вторых, в лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий. Кроме того, лепка из пластилина способствует развитию мелкой моторики, которая в свою очередь, оказывает влияние на развитие речи, памяти и мышления. Учитывая, современную проблему увеличения количества детей с общим недоразвитием речи, у которых есть проблемы не только в развитии речи, но и проблемы с мелкой и общей моторикой, вниманием, восприятием, памятью и т.д., данный способ изготовления мультфильмов будет являться наиболее эффективным в решении поставленных задач.

Условия:

- Занятия проходят в «Творческой мастерской» ДОУ.
- Для работы студии предоставлен компьютер с необходимой программой для обработки фото-, видео- и монтирования фильмов (стандартная программа Киностудия Windows Live); диктофон, фотоаппарат, штатив; проектор и проекционный экран для просмотра;

Мультипликационную студию «Мультимир» посещают дети среднего и старшего дошкольного возраста. Набор детей не предполагает особых условий и осуществляется по желанию детей и родителей.

Занятия проходят два раза в неделю во второй половине дня. Время проведения занятия составляет 30 минут.

В силу специфики занятий количество детей в группе должно быть не более 8-10 человек:

- работа в малой группе позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, способствует выявлению резервов каждого ребенка

как «отправной точки» для обеспечения условий развития его творческого потенциала;

- на занятиях задействовано большое количество технических средств: цифровая фотокамера, компьютер, диктофон и дети учатся пользоваться техникой необходимой в процессе создания мультфильма;
- занятия построены таким образом, чтобы дети побывали в разных ролях (сценаристов, мультипликаторов, декораторов, режиссёра, оператора, звукорежиссёра).

Занятия в студии подразделяются на 2 вида: вводные и тематические.

В рамках вводных занятий дети знакомятся с историей и процессом создания мультипликационного фильма, с разными видами и особенностями мультипликационных фильмов, с профессиями тех людей, которые работают над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков, как проходит процесс озвучивания.

Тематические занятия разбиты на 4-8 занятий по темам, в рамках каждой из них создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и создают совместно с педагогом.

Создание анимационного пластилинового фильма предполагает наличие следующих этапов:

1. Определение общей идеи мультфильма. В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором дети обсуждают сценарий будущего фильма. Тема, сюжет могут быть предложены как педагогом, так и детьми. Для создания сюжетов ребенку необходимо приобретать знания о входящих в них предметах и явлениях – это способствует развитию познавательных компетенций.

Все мультфильмы, создаваемые в студии, можно условно разделить на 4 группы:

- экранизация известных произведений;
- ремейк (обновление, новая

версия) мультфильмов;

- «Старая сказка на новый лад» – переделки известных сказок;
- фильмы, снятые по сюжетам, придуманными детьми.

2. Разработка сценария мультфильма. Обсуждение сюжета будущего мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи, воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребенок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, дает герою отрицательные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства.

3. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма. Данному этапу отводится много времени. Дети распределяют, каких персонажей будет каждый лепить. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы (скульптурный, конструктивный или комбинированный) и приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, скручивание и т.д.). Изготавливая декорации, дети осваивают новый вид продуктивной деятельности – пластилинографию. В процессе совместной продуктивной деятельности мы проговариваем с детьми сценарий, разучиваем этюды, учимся с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

4. Покадровая съёмка мультфильма. Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте

этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки.

5. Монтаж. Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы. Все части мультфильма монтирую я сама с использованием специальных программ. Данный этап проводится без участия детей. Но в дальнейшем, я планирую, что дети будут участвовать в монтаже.

6. Озвучивание фильма. Вместе с детьми подбираем музыку, шумовые эффекты, распределяем роли и озвучиваем мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев.

7. Окончательная обработка мультфильма.

8. Совместный просмотр и презентация родителям и другим детям.

В настоящее время программа «Мультимир» проходит этап апробации на базе мультстудии. Опыт работы студии по решению задач творческого развития ребенка средствами мультипликации, может быть использован педагогами и в условиях массовых групп ДОУ.

Рекомендуемая литература

Направление «Мультипликация»

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.
2. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозай-

ка-Синтез-М.; 2013.

3. Ю. Красный, Л. Курдюкова «Мультфильм своими руками».
4. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
5. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектной деятельности дошкольников М.: Издательство Мозайка-Синтез-М.; 2014.
6. Тимофеева Л.Л., Проектный метод в детском саду «Мультфильм своими руками»

Направление «Художественно-эстетическое»

1. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников- М: 2005.
2. Лыкова И.А. Проект художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
3. Лыкова И.А. Проект по конструированию в детском саду «Умные пальчики»
4. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М:, 2010.
5. Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006.
6. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М:, 2007.
7. Пищикова Н.Г., Работа с бумагой в нетрадиционной технике, М:, 2006.

Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения дошкольников

*Малышева Марина Валерьевна
старший воспитатель, МБДОУ №14*

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования требует поиска и внедрения новых подходов к воспитанию и обучению детей. Одним из таких подходов является информатизация дошкольного образования.

В связи с внедрением новых информационных технологий в образовательный процесс ДОУ существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – виртуальные экскурсии.

Современный мир диктует свои условия, привычные формы и средства обучения уже не вписываются в знакомые рамки. И приходится искать что-то новое. Но тех, кто действительно открыт новому, способен найти поистине бесценный ресурс. Для нас все меньше значит – расстояние. А для будущих взрослых – сегодняшних детей, расстояние и вовсе окажется просто цифрой.

Так, где же сейчас исчезает расстояние? Конечно же, в виртуальной сети. Так я для себя открыла виртуальные экскурсии. Что такое виртуальные экскурсии? По мнению большинства, это фото и видео ряд с комментариями. Виртуальные экскурсии позволяют побывать там, куда, например, не успеваешь по времени. Кроме того, многие считаю такие экскурсии познавательными и интересными.

К сожалению, если искать в интернете видео экскурсии, то ссылки нас приведут на молчаливый видео тур. Они тоже очень познавательны, а вот

их интерес зависит от наличия интересного рассказчика. Если такого рассказчика нет, то виртуальный тур теряет большую часть образовательного ресурса для аудитории.

Впервые я попробовала создать виртуальную экскурсию в 2018 г, когда участвовала в конкурсе для воспитателей на одном из интернет-порталов. На тот момент они казались мне достаточно односторонними, способными стать лишь познавательными видео по теме. Однако, применяя виртуальные экскурсии с разными возрастными группами, я открывала все больше и больше возможностей с ними. Конечно, оставалась сложность понимания виртуальных туров детьми. Я вполне могла озвучить их сама простым языком. А если я могу их озвучить, почему бы не заменить видео ряд, ведь к этой деятельности можно подключить родителей.

Простой вопрос – бывали ли вы на экскурсии? Вызвал у детей шквал рассказов. Большинство сошлись на том, что бывали в зоопарке. Мы попросили найти фотографии и вспомнить с детьми поход в зоопарк. Оказалось, что на фото запечатлено многое, но далеко не все. Все, чего не хватало, мы с детьми нарисовали, долепили, доделали. И из совместных работ, из фотографий, собрали общую большую экскурсию, которую сами же дети и озвучили. Так появился первый вид экскурсий «Отчеты». В их основе лежали реальные фотографии, используя которые, дети шаг за шагом вспоминали свой маршрут и все самое интересное. Иногда рассказы детей отличались, но это не было ошибкой. Ведь даже родители не всегда замечают, чем заинтересовался их ребенок. Что уж говорить о других детях.

Опыт детей не очень большой. И он насыщается эмоциональными переживаниями, поэтому новая игрушка вечером может затмить утренний поход, например, на пожарную станцию. Разум ребенка словно губка, впитывает все инфор-

мацию, остается лишь закреплять ее. Задача педагога – закрепить совместной деятельностью, нужные нам знания.

Экскурсии на основе фотографий детей просты и понятны, но не всегда есть в наличии такие фотографии. В таком случае, мы можем использовать видео туры, фотографии из интернета или рассказ. Это помогает активизировать память и фантазию. Такие же средства нам помогают, когда не все дети бывали в обсуждаемом месте.

На основе чужих рассказов и фото, эти ребята могут представить, как выглядел музей, что внутри него было. Дальше в дело снова вступает фантазия, дающая иногда очень неожиданные результаты.

В зависимости от того, на каком этапе образовательной деятельности задействованы виртуальные экскурсии, они затрагивают разные образовательные области. В качестве предварительной работы, они раскрывают познавательный потенциал. На основном этапе образовательной деятельности, экскурсии задействуют социально-коммуникативное развитие.

Если говорить, что виртуальная экскурсия становится продуктом деятельности, то в связке с ними следует упоминать художественно-эстетическое развитие.

Образовательная область «Речь» задействована на всех этапах обучения.

А физическое развитие в разделе здоровье, подключается в процессе изучения конкретных тем или направлений в рамках темы, носят скорее, познавательный характер. Хотя реализация экскурсии сопровождается, в том числе, прогулками.

Самыми ценными помощниками в составлении виртуальной экскурсии, стали родители. В начале пути ее показалось мало, к тому же взгляд абсолютного большинства на экскурсии был печальным. Ходение по залу, рассказ экскурсовода

вызывали только скуку, но в ходе диалогов и совместного просмотра разных вариантов, родители постепенно заинтересовались, предлагали новые фотографии и даже записывали рассказы.

Интерес детей тоже подстегнул к сотрудничеству. А для тех, кто считал, что нигде не бывали, мы предложили – почему бы вам не побывать просто

в метро, или в гостях. Ведь даже поход по собственной квартире можно представить, как экскурсию.

Во всей деятельности больше всего пугал объём работы – собрать список мест, где бывали дети, освоить программы для обработки фото и видео, составить банк виртуальных экскурсий по знакомым темам.

Но самым сложным оказалось разговаривать детей, когда они пробовали фантазировать. Ведь шутка о том, что, когда малыш молчит, мы просим его заговорить, а когда заговорил просим замолчать, лишь от части шутка, и к сожалению, большая проблема.

Следующей проблемой стал «Кризис первого взгляда», когда виртуальные экскурсии считают лишь простым способом показать что-то новое, не более, что экскурсия предполагает лишь поход по музеям или галереи.

Но чем же тогда отличается поход в парк с рассказом или в те места, где взрослые были, а дети еще нет. Это же тоже экскурсия.

Еще одна проблема – сместить взгляд взрослого на уровень глаз ребенка. Ведь это разная высота. Только техническими ресурсами, возможностями педагога и фантазией ограничены виртуальные экскурсии. Они позволяют детям посмотреть на мир с ракурса взрослого или поделиться своим взглядом на окружающий мир.

Благодаря простому алгоритму любой взрослый может составить виртуальную экскурсию со своим ребенком.

На подготовительном этапе:

Начинаем с выбора темы, опреде-

ления цели и задач экскурсии. Затем выбираем литературу и активно проводим предварительную работу с детьми. Далее на основе полученного материала подробно изучаем экскурсионные объекты, составляем маршрут экскурсии на основе видеоряда, определяем технику ведения виртуальной экскурсии и подготавливаем текст (комментарий) экскурсии. Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса «экскурсовода»;

На основном этапе:

Погружение ребенка в сюжет организованной образовательной деятельности путем создания мотивации через создание проблемных игровых познавательных ситуаций.

Далее проводим саму экскурсию.

Повторный просмотр видефрагментов по желанию и интересам детей;

Завершение экскурсии, рефлексия.

Заканчиваем виртуальную экскурсию итоговым обсуждением, в ходе которого вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, делимся впечатлениями.

Алгоритм составления виртуальной экскурсии.

Тема

Фото, кто где был

Выясняем для кого эта экскурсия (для себя, для друзей, для родителей, для младших детей, братьев и сестер)

Собираем чего нет на фото (дорисовали, долепили)

Все собирается мною в экскурсию

Дети просматривают озвучивают

Прикладываю аудиозапись

Просмотр, сверяем с тем, что заложили туда все, что хотели и, если это действительно так, то показываем той аудитории, которой планировали.

Графическая схема

Использую свой опыт путешествия.

Практика показала, что использование виртуальных экскурсий позволило не просто сформировать у дошкольников представления

об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности, сформировать умения поисково-исследовательской деятельности.

Кроме того, подготовка презентаций помогла объединить огромное количество демонстрационного материала, освободила от большого объема бумажных наглядных пособий, позволила расширить натуральный и предметный фонд. Подготавливаясь к проведению экскурсии, имеется возможность реализовать собственные идеи и творческие замыслы, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогли разнообразить и усовершенствовать образовательный процесс.

Список литературы:

1. Соловьева Е. Как организовать поисковую деятельность детей/Дошкольное воспитание. №1,2016
2. Строгонова, Ю. В. Виртуальные экскурсии как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников / Ю. В. Строгонова, Е. С. Плаван. — Текст : непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 181-182. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/41716/> (дата обращения: 29.03.2021).

Проект по пожарной безопасности в средней группе «Огонь-друг, огонь-враг»

Филиппова И.С.
воспитатель, МБДОУ №14

Вид проекта: информационный, комплексный, групповой.

Участники: дети, воспитатели, родители.

Срок реализации: среднесрочный - 2 недели.

Проблема: дети не имеют достаточных знаний об огне, его опасности и пользы для человека.

Актуальность:

Огонь с древних времён интересовал человека. С одной стороны, огонь - друг человека. Без огня не приготовить еду, не осветить дом. Конечно, в современном развитом обществе огонь отошёл на второй план, по сравнению с электричеством, но играет немаловажную роль. Дети, пытаются самостоятельно ощутить, потрогать окружающий мир, чтобы поближе узнать его. Задача родителей и воспитателя помочь узнать, как можно больше об окружающем мире, но предостеречь от возможных опасностей, ожидающих детей на пути познания. Начинать знакомить детей с пожарной безопасностью нужно с самого раннего детства, чтобы они знали, как нужно вести себя правильно и безопасно. Данный проект позволяет в лёгкой игровой форме дать детям начальные знания пожарной безопасности. Актуальность данной темы связана с тем, что у детей этого возраста отсутствует защитная психологическая реакция на пожарную обстановку. Поэтому важно рассказывать о противопожарной безопасности, отработать правила по-

ведения при пожаре. С этой целью был разработан проект «Огонь – друг, огонь – враг!»

Модель трех вопросов:

- 1. Что мы знаем:** Пожар – это опасно. Пожар бывает от спички. Ожог – это больно.
- 2. Что хотим узнать:** Какая бывает пожарная машина? Чем можно тушить пожар? Как вызвать пожарных при случае пожара?
- 3. С помощью чего узнаем:** Из разговора с родителями, из книг.

Цель: Дать детям начальные знания по пожарной безопасности.

Задачи:

1. Дать представление о функциях огня («огонь – друг; огонь – враг»).
2. Закрепить знания детей о правилах пожарной безопасности, правилах поведения во время пожара.
3. Дать представление о предметах, которыми детям категорически запрещено – спички, зажигалки, газовые плиты, печки.
4. Развитие самостоятельности, активности, ответственности;
5. Воспитывать чувство самосохранения;
6. Способствовать пополнению активного и пассивного словаря детей в процессе работы над проектом, развивать связную речь.

Предполагаемый результат:

Обогатить жизненный опыт детей, расширить словарь и умение детей участвовать в обсуждении предложенной ситуации. Формировать у детей осознание необходимости неукоснительного выполнения правил пожарной безопасности, как залога сохранения здоровья и жизни своей и окружающих.

У родителей повысить значимость проводимой работы в детском саду,

актуальность и необходимость взаимодействия взрослого и ребенка в решении задач безопасности.

Этапы реализации проекта:

I этап – Подготовительный

1. Подбор и изучение методической литературы, художественной литературы, аудио- и видеоматериалов, подготовка наглядного иллюстрированного материала по теме проекта, выставка детских рисунков.

Огонь - друг



2. Пополнение предметно-развивающей среды: картинки, иллюстрации, художественная литература, макеты и т.д.



Игровое театрализованное занятие: «Кошкин дом».

Беседы: «Что такое пожар?», «Огонь – друг, огонь – враг»

4. Опытно-экспериментальная деятельность: «Погладим платье кукле»



5. Художественно - творческая деятельность. «Дом в огне»



II этап - Основной

1. Дидактические игры: «Выбери то, что нужно», «Назови причины пожара», «Опасные игрушки и предметы», «Доскажи словечко», «Электричество», «Можно – нельзя».
2. Настольные игры: «Опасные ситуации в доме».

6. Совместные работы с родителями: папка передвижка: «Безопасное общение», изготовление макетов по теме.



7. Подвижные игры: «Кто быстрее», эстафета «Добраться до места происшествия», «Кто быстрее принесет мешочек»
8. Сюжетно-ролевые игры: «Пожарники»; «Едем на пожар», «Спасатели».
9. Чтение художественной литературы:
- К. И. Чуковский «Путаница»,
 - Сказка «Как человек подружился с огнём»,
 - Чтение заучивание стихов, загадок и пословиц об огне
 - С. Маршак «Пожар», «Кошкин дом».
 - Б. Житков «Пожар», «Случай на пожаре»
 - Л.Н. Толстого «Пожарные собаки».
10. Конструктивно-моделированная деятельность из строительного материала:
«Тили – бом, тили – бом, загорелся кошkin дом» (домик для кошки).
«Пожарная часть».
11. И. Кононова «Песенка про спички»
12. Просмотр мультфильмов из серии «Аркадий Паровозов».

Взаимодействие с родителями:

1. Участие в изготовлении поделок и макетов на выставку в рамках МБДОУ: «Осторожно, огонь!»

3. Консультация по теме: «Памятка по правилам пожарной безопасности», «Это нужно знать».

III этап - заключительный.

Выставка детских рисунков. Выставка поделок «Осторожно, огонь!»:



Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л. «Основы безопасности детей дошкольного возраста»;
2. Белая К.Ю. «Как обеспечить безопасность дошкольников», «Твоя безопасность: как вести себя дома и на улице»,
3. Кононова И.В. Сценарии по пожарной безопасности.
4. «Методические рекомендации по проведению «минуток безопасности» в детских учреждениях».
5. Интернет-ресурсы: «Смешарики», «Азбука безопасности».

Интеграция уроков гуманитарного цикла и внеурочной деятельности (театрализации) в учебном процессе

Мёдова Наталья Юрьевна,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «КСОШ №6»,*

Чернышёва Тамара Михайловна,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «КСОШ6»*

Введение.

Обоснование и конкретизация выбора темы.

Интеллектуальное и творческое развитие обучающихся, их подготовка к итоговой аттестации по русскому языку и литературе в 11 классе (ЕГЭ, итоговое сочинение) в условиях современной школы – одна из основных задач на сегодняшний день. В частности, необходимо возродить интерес к чтению, ведь оно всегда рассматривалось как средство обучения и воспитания молодого поколения. Именно поэтому для реализации данного проекта представляется целесообразным обращение к такой теме, как «Развитие индивидуальных способностей обучающихся в процессе подготовки и проведения урока – спектакля «Друзья, прекрасен наш союз!», посвященного лицейским друзьям и роли дружбы в жизни А. С. Пушкина. Во-первых, это способствует обучению выпускников культуре чтения, помогает им не просто лучше узнать культуру своей родины, но и глубже почувствовать ее, пополнить свой словарный запас, понять, уловить связь времен. Данная форма работы способствует также самовыражению каждого. Все это чрезвычайно важно при подготовке обучающихся к итоговому сочинению и ЕГЭ по русскому языку. Кроме того, спек-

такль – это та форма, которая позволяет раздвинуть рамки урока, помочь ребятам стать участниками далеких и очень интересных событий. Ученики на этом мероприятии исполняют роли любимых друзей Пушкина, многие из которых впоследствии сыграли значительную роль в движении декабристов. Это в свою очередь помогает им не просто лучше узнать историю своей родины, но и глубже почувствовать ее, пополнить свой словарный запас, понять, уловить связь времен. Например, при подготовке спектакля много внимания уделяется оформлению интерьера зала в зависимости от эпохи. Всевозможные декорации, макеты, эскизы костюмов, рисунки, выполненные юными художниками-декораторами, становятся важной частью происходящего. Многие сейчас делается при помощи компьютерных технологий, а это обучение информационной культуре.

Спектакль содержит необходимую информацию о жизни поэта и истории создания его лирических произведений, которые исполняются актерами школьной театральной студии. Спектакль воспроизводит один из важнейших периодов жизни Пушкина – обучение в Царскосельском лицее в кругу друзей Кюхельбекера, Вольховского, Горчакова, Дельвига, Матюшкина, Корсакова, Малиновского, Пущина. Спектакль сопровождается презентацией, включающей собранную декораторами школьного театра необходимую информацию. К премьере созданы театральные программки. Весь иллюстрационный материал представлен в разделе VI (Приложение) проектного задания.

Описание целеполагания. Ожидаемый результат.

Урок-спектакль – одна из оптимальных и адекватных форм общения с искусством средствами самого искусства. Эта форма творится самим подростком и адресована ему же. Результатами такой творческой работы являются:

- формирование языковой компетентности ученика, языкового чутья и бережного отношения к слову;
- развитие связной, правильной, образной и эмоциональной речи, литературных и творческих способностей, совершенствование речевой культуры ученика;
- освоение рациональных приемов и навыков работы с научной, учебной, справочной литературой, с художественными текстами;
- приобретение опыта публичного выступления;
- расширение и углубление представления учеников о личности писателя, о той эпохе, в которой он жил и творил

В свою очередь, все вышеперечисленное может успешно подготовить обучающихся к серьезнейшим испытаниям: написанию экзаменационных сочинений по литературе и русскому языку.

Таким образом, данная речевая практика направлена на развитие интеллектуальной и духовно-нравственной сферы личности. Урок-спектакль не только дает возможность повысить языковую и речевую компетенцию учащихся, но и выступает как формирующий человека фактор. Проведение уроков-спектаклей обеспечивает приобретение личного жизненного опыта самостоятельности, опыта человеческого общения, коллективной совместной деятельности со сверстниками и взрослыми; является средством эмоционально-нравственного развития в кругу товарищей, единомышленников, людей увлеченных, неравнодушных. Такая форма творческой деятельности способствует нравственно-патриотическому воспитанию, обогащению и расширению литературного круга знаний. Участие детей в данном проекте формирует у них базовые навыки работы в ко-

манде, формирует коммуникативные навыки, учит презентовать свою работу, формирует правильную речь, дает опыт публичных выступлений, что является неотъемлемой частью успешного начала профессиональной карьеры. А главное, способствует формированию навыков создания самостоятельных творческих письменных работ, что крайне необходимо при подготовке к экзаменационным сочинениям по русскому языку и литературе.

Прогнозирование связей между целями, средствами и результатами. Обоснование выбора методов, средств и технологий, представленных в проекте.

Цель урока - спектакля: создание оптимальных условий для раскрытия творческого, интеллектуального потенциала учащихся, приобщение к богатствам отечественной художественной литературы и культуры, а также воспитание эстетического вкуса, нравственной позиции учащихся.

В ходе подготовки и проведения данного творческого мероприятия получают развитие «универсальные учебные действия», то есть совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса:

Личностные УУД (жизненное, личностное, профессиональное самоопределение; действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся (готовность к жизненному и личностному самоопределению, знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях).

Регулятивные УУД (действия, обеспечивающие организацию уча-

щимся своей учебной деятельностью: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Наконец, элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий).

Познавательные УУД (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных

текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;

Коммуникативные УУД (планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка).

Урок-спектакль по своей сути является наиболее оптимальной формой работы по литературе. Во-первых, эта форма способствует развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию их возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного подхода, который позволяет осуществлять воспитание и развитие личности обучающихся, их готовности к саморазвитию.

Во-вторых, такой урок в полной мере осуществляет возрастностно-образное построение образовательного процесса на основе учета возрастных психологических особенностей.

В-третьих, формы и методы работы в проведении урока-спектакля настолько разнообразны, что позволяют учесть индивидуальные особенности каждого обучающегося, обеспечивая рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащая формами взаимодействия со сверстниками

и взрослыми в познавательной деятельности, расширяя зоны ближайшего развития. Наш урок-спектакль объединил обучающихся разных возрастов (9,10,11 классы). Всю организационную подготовку осуществляли ученики 11 класса под управлением учителей литературы, один из которых является руководителем театральной студии.

В программу были включены выступления победителей конкурсов «Театральные подмостки» и «Живая классика»: роль ведущего исполняла ученица

9 класса Ксения Бушуева, роль поэта Пушкина сыграл восьмиклассник Андрей Хрычев, который уже несколько лет принимает активное участие в работе школьной театральной студии, роли знаменитых друзей великого поэта были исполнены Дмитрием Лузяниным, обучающимся 11 класса, Ильей Редько, обучающимся 9 класса, Александром Боб, обучающимся 9 класса, Ильей Федоровым, обучающимся 9 класса, Иваном Беловым, обучающимся 11 класса, Романом Шпалтаковым, обучающимся 9 класса, Шох, обучающимся 10 класса и Максимом Оху, обучающимся 10 класса. Известную современницу пушкинской эпохи Бакунину представляла Юлия Лебедева, обучающаяся 10 класса.

Оформление сцены, костюмы учащихся, музыкальное сопровождение, талантливое исполнение лирических произведений перенесли учащихся в девятнадцатый век, создали удивительный эмоциональный настрой и желание изучать поэзию великого русского поэта. Ученики 10-11 классов Васильев Сергей, Большаков Иван, Джавахар Самедова под руководством Медовой Натальи Юрьевны создали компьютерную презентацию «Друзья мои, прекрасен наш союз!». Техническую поддержку во время подготовки и проведения мероприятия осуществляла Джавахар Самедова. Рецензию на спектакль написала Ульяна Петрушина.

Использование активных форм взаимодействия, владение обучающимися современными технологиями, высокая мотивация участников, сотрудничество взрослых и детей, групповые формы работы - всё это позволило провести праздник на высоком эмоциональном и содержательном уровне, отметить большой воспитательный и развивающий эффект данного мероприятия. Поставленные цели были в полной мере реализованы. Средства (методы, технологии) отобраны в соответствии с поставленными целями и решают все задачи урока-спектакля:

- формирование языковой компетентности ученика, языкового чутья и бережного отношения к слову;
- развитие связной, правильной, образной и эмоциональной речи, литературных и творческих способностей, совершенствование речевой культуры ученика;
- освоение рациональных приемов и навыков работы с научной, учебной, справочной литературой, с художественными текстами;
- приобретение опыта публичного выступления;
- расширение и углубление представления учеников о поэтах, о той эпохе, в которой они жили и творили;
- приобретение личного жизненного опыта самостоятельности, опыта человеческого общения, коллективной совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- нравственно-патриотическое воспитание, обогащение и расширение литературного круга знаний;
- формирование базовых навыков работы в команде, коммуникативных навыков, умения презентовать себя и свою работу;
- приобретение опыта публичных выступлений, что является не-

отъемлемой частью успешного начала профессиональной карьеры;

- подготовка к экзаменационным сочинениям по русскому языку и литературе.

II. Теоретическая часть – анализ и систематизация научных знаний по заданной теме.

Урок-спектакль как одна из форм интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания.

Условия творческого самосовершенствования создать в классно-урочной системе достаточно трудно. Однако урок-спектакль допускает полную возможность этого. Предмет “литература” соединяет в своих границах два противоположно организованных языковых пространства: литература как вид искусства и литературоведение как наука. Соотношение этой семиотической пары должно обеспечить, прежде всего, развитие ученика как средствами урока, так и средствами внеурочной деятельности, но непременно в творческой обстановке. Ведь урок-спектакль подразумевает и внеурочную деятельность, когда проходят репетиции, и сам урок, на котором показываются результаты творческой работы.

Развитие (и интеллектуальное, и духовное, и коммуникативное) возможно лишь при условии ориентира на психолого-физиологические особенности конкретного возрастного периода. Следует ориентироваться на ведущий тип деятельности подросткового периода — интимно-личностное общение, когда обычно угасает интерес к учебе. Следовательно, урок становится средством, а не целью. Подросток добивается успеха не во взрослой среде, а в микросоциуме среди ровесников; преобладает интерес к групповой деятельности. Подготовка спектакля очень удачно удовлетворяет требованиям ведущего типа деятельности, ведь цели урока-спектакля:

- Информационно – предметная –

расширение литературного образования, предусмотренного программой;

- деятельно – коммуникативная – формирование эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, творческими людьми;
- ценностно – ориентационная – усвоение гуманитарного потенциала искусства, формирование мировоззрения.

Урок-спектакль – одна из форм интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Встреча Юного Пушкина и его друзей, прослушивание музыкальных композиций, чтение стихотворений способствует формированию потребности видеть, чувствовать и самим творить прекрасное.

Главные принципы построения программы:

- принцип историзма, научности, системности;
- принцип опоры на творческий метод, стилистическую манеру писателя, поэта;
- принцип доступности, толерантности.

Концепция литературного образования исходит из того, что литература демократична по самой своей природе, создаётся личностью, к личности обращена и личностью потребляется. Литература рассчитана на сопереживание, соразмышление, диалог. Предполагается возможность различных точек зрения и толкований. И одним из эффективных приёмов обучения и развития творческих способностей можно считать общение. Именно умение общаться позволяет детям говорить, открываться, творить. Но где же общаться? Конечно, на уроке! Но урок – это структура, это рамки учебной деятельности. Вот тогда-то и представляется целесообразным подготовка урока-спектакля, когда общение доступно в полной мере и на подготовительном этапе, и на самом уроке.

Как показывает опыт, во время

работы над спектаклем происходит развитие индивидуальных возможностей учащихся. Во всей полноте раскрываются их артистичность, поэтический дар, художественный вкус. Репетиции проходят в атмосфере сотрудничества, открытости и открытости.

Этапы работы.

Любой урок-спектакль (а их в практике нашей школы уже достаточно много) до своего воплощения в жизнь проходит несколько этапов:

1 этап. Определение темы. На совместном совещании библиотеки и МО русского языка и литературы обсуждаются примерные темы, чаще всего подсказанные самими учащимися. Затем темы конкретизируются, уточняются сроки.

2 этап. Разработка сценария, который является итогом творчества совместной работы руководителя театральной студии и учеников. Подготовка групп учащихся, репетиции. Но, безусловно, никогда не репетируется ход всего урока, весь сценарий, чтобы создать атмосферу непринужденной заинтересованности.

3 этап. Реклама. Пригласительные билеты. Красочные объявления. Театральные афиши.

4 этап. Создание соответствующего интерьера декорации, костюмы, свечи.

5 этап. Создание эмоционального настроения через интригующее начало, введение музыкальных фрагментов.

6 этап. Момент творчества, участие в спектаклях.

7 этап. Рефлексия. Традиционное заключение, когда участники и зрители делятся впечатлениями, создают рецензии

Требования, которые необходимо соблюдать при подготовке и проведении литературно-музыкальных мероприятий.

1. Актный зал или кабинет, в которых проходит урок-спектакль, должны создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на форми-

рование определенных нравственных установок.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все приглашенные могут принять участие в «празднике слова».
3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто.
4. При проведении мероприятий ориентироваться на уже достигнутый уровень развития учащихся. Необходимо предусматривать и перспективу развития. Вместе с тем нельзя делать мероприятие «научнообразным». Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.
5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние на ребят. Не последнюю роль играет и принцип наглядности.
6. При подготовке мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности школьников.
7. Особенностью мероприятий, проводимых в школе, является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно ни затрагивало и в какой бы форме ни происходило, подразумевает, в первую очередь, «рекламу» книги и чтения.

III. Материалы проектного задания. Технологическая (практическая) часть. Сценарий урока-спектакля, посвященного дружбе Александра Пушкина и лицеистов.

Участники – учащиеся 9,10,11 классов.

Ход урока-спектакля:

Сценография мероприятия:

При входе в кабинет на двери размещена афиша-программа спектакля.

Одна половина класса благодаря специальному оформлению превращена в уголок лицейского класса. Задняя стена оформлена фотографиями Пушкина и его друзей.

Во второй части класса размещаются ученики и гости.

Ход мероприятия:

Слово учителя:

В 1810 году недалеко от Санкт-Петербурга основывается новое учебное заведение для дворянских детей – Императорский Царскосельский лицей, в 1811 году он уже принимал своих первых учеников. Данное учреждение и учеба А. С. Пушкина в нем занимает особое место в биографии знаменитого русского писателя и поэта.

Рассказ о годах учебы в Лицее невозможен без упоминания той дружеской атмосферы, которая царила в нем. У А. С. Пушкина были хорошие отношения как с воспитанниками лицея, так и с лицейными преподавателями, которые отмечали природный ум писателя.

Будущему великому писателю удалось найти в Лицее настоящих друзей, о которых он всю жизнь вспоминал с теплотой. Именно в Царскосельском лицее поэт познакомился и подружился с И. И. Пушиным, А. А. Дельвигом, В. К. Кюхельбекером, И. В. Малиновским. С А. С. Пушкиным их объединяло не только то, что они находились в одном литературном кружке, где читали друг другу написанные произведения, но и то, что они проводили друг с другом все свое свободное время и делились самыми сокровенными мыслями.

Годы, проведенные А. С. Пушкиным в лицее, навсегда стали ассоциироваться с темой дружбы, которая занимает особое место в творчестве великого поэта и писателя.

Урок - спектакль.

Действующие лица:

Ведущая

Пушкин

Бакунина

Кюхельбекер

Вольховский

Горчаков

Дельвиг

Матюшкин

Корсаков

Малиновский

Пуцин

Ведущий.

Мы приглашаем вас совершить увлекательное путешествие в Россию, в далекий и загадочный 19 век, «золотой век» русской культуры, век Александра Пушкина.

Лицеисты полукругом сидят за столом. Под музыкальное сопровождение («Большой вальс» из Балета В.А.Гаврилина «Анюта») свет выключается, Кюхельбекер медленно зажигает свечи.

*Погаси электрический свет,
Теплым воском пусть плавятся свечи.*

Поплывем вспять течению лет

В чьи-то страсти, разлуки и встречи.

И в камине огонь затрещит,

Нам поведают сказки поленья...

19-й век к нам спешит,

Возвращая к ушедшим мгновеньям...

(Л. Рубальская «Во все времена»)

«У нас ведь все от Пушкина» - сказал о нем Достоевский в феврале 1876 г., в день памяти поэта. Глубок, чист и светел мир пушкинской поэзии. Исполненный гармонии и красоты, он бесконечен и многообразен, как сама жизнь.

Загадочна судьба поэта, таинственна его личность. Мы сегодня откроем одну страничку из жизни Пушкина, попытаемся заглянуть за двери Лицея, где учился поэт, где провел 6 лет, где начались годы дружбы его и других воспитанников Лицея.

Пушкинский выпуск. Пушкинский лицей. 19 октября 1811 года. Царское Село близ Петербурга. 30 мальчиков сели за парты и стали одноклассниками. Из этих мальчиков выросли поэты, министры, офицеры и неутомные путешественники.

Вольховский

Я Вольховский Владимир. Прозвище – Суворочка. Первый ученик Лицея, закончил Лицей с золотой медалью. Я был самым слабым, поэтому много занимался гимнастикой. Когда учил уроки, носил на плечах 2 тяжелых словаря. Ребята посмеивались надо мной, иногда в стихах:

Суворов наш

Ура! Марш, марш

Кричит верхом на стуле.

Я буду членом тайного общества декабристов.

Горчаков

Горчаков Александр. Прозвище Франт. Всегда владею собой, во всем знаю меру. Первый ученик, аристократ по крови, по воспитанию, по манерам. Я стану дипломатом, министром иностранных дел, светлейшим князем.

Дельвиг:

Дельвиг Антон. Прозвище Тося, Тосинька. Близкий друг Пушкина. Создатель альманаха «Северные цветы». Я не любил шумные игры. Меня считали ленивым, любителем поспать. Однажды я не выучил урок, спрятался за кафедрой и там заснул. Мне тогда написали:

Дай руку, Дельвиг! Что ты спишь?

Проснись, ленивец сонный!

Ты не под кафедрой сидишь,

Латынью усыпленный.

Матюшкин

Фёдор Матюшкин. Матюшка – так называли меня друзья. С детства бредил морем, мечтал стать адмиралом. И стал им. Совершил не одно кругосветное путешествие, был героем морских сражений. Есть на севере Восточной Сибири мыс Матюшкина. Это для меня Пушкин написал:

Счастливым путь! С Лицейского порога

Ты на корабль перешагнул шутя,

И с той поры в морях твоя дорога,

О, волн и бурь любимое дитя!

Корсаков

Корсаков Николай. Редактор Лицейских журналов, музыкант. Веселый и милый друг. Я написал себе эпитафию, как будто предчувствуя, что умру от чахотки во Флоренции:

*Прохожий, поспеши к стране
родной своей,*

*Ах! Грустно умирать далёко
от друзей!*

Кюхельбекер

Кюхельбекер Вильгельм. Прозвище Кюхля. Директор Энгельгард написал напротив моего имени: «Читая все на свете книги обо всех на свете вещах, имеет много талантов, много прилежания, много доброй воли, много сердца и много чувства».

Но больше всего на свете я любил поэзию. Правда, часто стихи выходили такие же длинные и неуклюжие, как я сам. Ох, и доставалось же мне от друзей. Особенно от Пушкина. С ним мы были очень дружны. Я был долговязый, неуклюжий, предмет постоянных насмешек товарищей. Но они, однако, меня и побаивались: характер у меня необузданно вспыльчивый, сумасбродный. В будущем член общества декабристов. Был осужден. Приговорен к вечной ссылке.

Малиновский

Малиновский. Прозвище Казак. Сын директора Лицея. Я знал много пословиц и поговорок, за что один из надзирателей назвал меня Санчо Панса. Я был добрым, достойным человеком. Отказался от блестящей генеральской карьеры и никогда об этом не пожалел. Стал помещиком, предводителем дворянства.

Пуцин

Пуцин Иван. Прозвища Большой Жано, Иван Великий. С хорошими дарованиями. В обращении приятен, вежлив и искренен, но с разборчивостью и осторожностью. Директор Лицея писал обо мне: «Иван Пуцин – натура ясная, чистая, благородная. Общий любимец лицеистов и профессоров». С Пушкиным мы были не только друзьями, но и соседями. Я жил в комнате №13, а Пушкин в комнате №14. Мы часто вместе проказничали и за это нас наказывали. А в 1815 году мы вместе были влюблены в Катеньку Бакунину.

Я приехал к Александру в Михайловское, когда он был в ссылке. Меня

предостерегали: «Как! Вы хотите ехать к нему? Разве вы не знаете, что он под двойным надзором – и полицейским, и духовным!»

Пушкин садится в стороне в кресло, Пущин – к нему, радостно обнимаются.

Всё это я знал, но знал также, что нельзя не навестить друга после пятилетней разлуки в теперешнем его положении. Друг – поэт тогда написал:

*..Поэта дом опальный,
О, Пущин мой, ты первый посетил;
Ты усладил изгнания день печальный
Ты в день его Лицея превратил.*

Я разделил участь своих товарищей- восставших декабристов. 14 декабря я был на Сенатской площади. Осужден. Приговорен к 31 году тюрьмы и ссылки.

В Сибирь, на каторгу, Пушкин направил мне послание, напоминающее о светлом времени нашей лицейской дружбы.

Звучит вальс Свиридова из к/ф «Метель».

Пушкин

Пушкин Александр. Прозвища Француз, Егоза. Французский уже тогда я знал не хуже русского, а «Егоза» – за весёлость и подвижность. Ещё меня прозвали обезьяной!!!

*Я не в обиде, это же шутя...
К тому ж всё правильно.
В лице полно изъянов. Нос – длинный,
Кожа – смуглая! Хотя...
Какая важность – внешность для мужчины,
Когда есть ум чертовский и отвага!*

Директор Лицея Энгельгард записывал обо мне в своих наблюдениях: «Какой странный юноша! К нему никак не подберешь ключа. Как он колюч, эксцентричен, непоседлив. Пущин и Кюхельбекер от него без ума. Горчаков и Илличевский явно ищут с ним дружбы. Он имеет какую-то власть над ними»

*В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал украдкой Апулея
А над Вергилием зевал,
Когда ленился и проказил,
По кровле и в окошко лазил,
И забывал латинский класс
Для алых губ и черных глаз,*

*Когда тревожить начинала
Мне сердце смутная печаль,
Когда таинственная даль
Мои мечтанья увлекала...
Когда французом называли
Меня задорные друзья.
Тогда педанты предрекали
Что ввек повесой буду Я.
Мои друзья... Вспомним их... Что было с
ними? Что будет?*

(Кюхельбекеру) А помнишь, однажды я написал эпиграмму, а ты потребовал дуэли. Нашими секундантами были Пущин и Дельви́г. Они зарядили пистолеты клюквой. Ты стрелял первым и дал промах.

Разыгрывают сцену дуэли.

Кюхельбекер

А ты вовсе не захотел стрелять. Я настойчиво закричал: «Стреляй! Стреляй!» А ты ответил...

Пушкин: Помню...Я засмеялся: «Полно дурачиться, милый! Пойдём пить чай!» И мы помирились.

Кюхельбекер: 14 декабря 1825 года я был на Сенатской площади во время восстания. Потом в кандалах прошёл через казематы, карцеры, тюрьмы и умер в далёкой Сибирской ссылке. Последний раз ты видел меня, Вилю, 15 октября 1827 года. Я был уже арестован.

Пушкин:

*Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты...
Опомнимся – но поздно! И уныло
Глядим назад, следов не видно там.
Скажи, Вильгельм, не толь и с нами было,
Мой брат родной по музе, по судьбам.*

Обнимаются.

Горчаков

Мы, будущие лицеисты, встретились впервые летом 1811 года, прожили вместе 6 лет, а потом ежегодно собирались и праздновали день открытия Лицея – 19 октября. Пушкин к этому дню писал стихи:

Пушкин:

*... пируйте, о друзья!
Предчувствую отрадное свиданье;
Запомните ж поэта предсказанье:
Промчится год, и с вами снова я,
Исполнится завет моих мечтаний;
Промчится год, и я явлюся к вам!
О сколько слез и сколько восклицаний,*

*И сколько чаш, подъятых к небесам!
И первую полней, друзья, полней!
И всю до дна в честь нашего союза!
Благослови, ликующая муза,
Благослови: да здоровствует лицей!
Наставникам, хранившим юность нашу,
Всем честию, и мертвым и живым,
К устам подъяв признательную чашу,
Не помня зла, за благо воздадим.*

Горчаков

Мы решили через 10 лет после окончания лицея праздновать серебряную дружбу, через 20 лет золотую... 19 октября 1880, 81, 82 годов я отмечал один – последний живой лицеист.

Вольховский

За 6 лицейских лет мы полюбили друг друга. Стали друзьями. Мы пронесли эту дружбу через всю жизнь. Пушкин писал:

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен
Неколебим, свободен и беспечен.
Срастался он под сенью дружных муз.*

Малиновский

А помните, на приемных экзаменах?

Пуцин

Кажется, я не был из застенчивого десятка, но тут как-то потерялся – глядел на всех и никого не видал. Запомнил только одного мальчика – живого, курчавого, быстроглазого – Александра Пушкина. По сходству фамилий (он Пушкин, - я - Пуцин) мне захотелось с ним особенно сойтись. Мы действительно быстро подружились, стали неразлучны. Это обо мне Пушкин позже напишет:

*Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный
Твой колокольчик огласил...*

Пушкин

*Вы помните, когда возник Лицей,
Как царь для нас открыл чертог царицын,
И мы пришли...*

Открытие Лицея состоялось в четверг. С понедельника начались регулярные занятия, потекла обычная лицейская жизнь. Воспитанники должны были прожить 6 лет безвыездно. Запрещались даже отпуска на каникулы. Родным дозволялись посещения

только по праздникам.

Перекличка

Кюхельбекер

Лицей – маленький 4-этажный городок. Инспекторы, гувернеры живут внизу, там же и хозяйственное управление.

Вольховски

На 2-ом этаже столовая, больница, конференцзал. Здесь Пушкин будет читать стихи Державину, и тот воскликнет: «Я не умер! Вот кто заменит Державина».

Дельви

3-ий этаж учебный: классы, кабинет физики, кабинет для газет и журналов, библиотека.

Горчаков

На 4-ом этаже спальни. У каждого лицеиста своя комната в половину окна. В комнате железная кровать, комод, зеркало, стул, стол для умывания. На конторке чернильница и подсвечник.

Дельви

Подъем по звонку в 6 часов! Потом молитва, урок, завтрак!

Пуцин

От 7 до 9 – класс, т. е. учебные занятия;

Малиновский

В 9 – чай с белой булочкой;

Матюшкин

Сразу после чая – первая прогулка до 10 часов.

Пушкин

*Вы помните то розовое поле,
Друзья мои, где красною весной,
Оставя класс, резвились мы на воле
И тешились отважною борьбой?*
Кюхельбекер
В половине девятого звонок к ужину.

Пушкин

*За ужином объелся я,
А Яков запер дверь оплошно –
И было мне, мои друзья,
Так Кюхельбекерно и тошно.*

Корсаков

В Лицее были запрещены телесные наказания. Наказывали только «домашним арестом» - закрывали в комнате и к дверям приставляли «дядьку» на часах.

Малиновский

Образовалась товарищеская

семья. В этой семье – свои кружки: в этих кружках начали обозначаться, больше или меньше, личности каждого. Они близко узнали друг друга, никогда не разлучались. Тут образовывались связи на всю жизнь

Пушкин

В начале жизни школу помню я:
Там нас, детей беспечных, было много;

Неровная и резвая семья...

Кюхельбекер

А помните, как Мясоедов по кличке Мясожоров описал восход солнца в стихах?

«Блеснул на западе румяный царь природы...»

Пушкин

А Пушкин, услышав, что солнце у Мясоедова восходит на западе, приделал окончание:

Пушкин

Блеснул на западе румяный царь природы

И изумленные народы

Не знают, что начать:

Ложиться спать или вставать.

У меня всегда были нелады с математикой, я ее не любил и на занятиях тайком писал стихи. Учитель мне говорил: «У Вас, Пушкин, в моем классе все кончается нулем. Садитесь на место и пишите лучше свои стихи.»)

Горчаков

В лицее у нас было много «первого»: первые стихи, первая любовь, первые разочарования. А помните 1-ую любовь Пушкина? Катенька Бакунина...

Звучит «Лунная соната» Бетховена.

Пушкин

Ты счастливцев, Жанно. Тебя все любят. А я... У меня несносный характер.

Пушкин

Александр, не могу спать. Вот уже неделю, как я влюблён.

Пушкин

В кого?

Пушкин

В Катеньку Бакунину.

Пушкин (вздыхает)

И я! Как обидно: мы оба обожаем

сестру своего лицейского товарища, фрейлену царицы, Екатерину Павловну Бакунину. Я все время читаю стихи о любви... Я задумчив, рассеян... Я – влюблён.

Пушкин

Помнишь Комовский писал о Катеньке Бакуниной: «прекрасное лицо её, дивный стан, очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодёжи». Пушкин, я сражен!

Пушкин

И я...

*В те дни... в те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы, и любовь
Младую взволновала кровь,
И я, тоскуя безмятежно,
Томясь обманом пылких снов,
Везде искал её следов,
Об ней задумывался нежно,
Весь день минутной встречи ждал
И счастье томных дум узнал...
Я счастлив был!...*

Нет, я вчера не был счастлив. Поутру я мучился ожиданием, стоя под её окном, смотрел на снежную дорогу – её не было видно. Я потерял надежду. Вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице – сладкая минута! Как она мила была!

Звучит «Ноктюрн си-минор» Шопена

Мимо лицеистов проходит Катенька Бакунина. Лицеисты кланяются и смотрят ей в след.

Бакунина

Вот стихи Александра Пушкина, переданные мне на одном из балов:

*О, милая, повсюду ты со мною,
Но я уныл и в тайне я грущу.
Блеснёт ли день за синюю горою,
Взойдёт ли ночь с осеннею луною –
Я всё тебя, прелестный друг, ищу;
Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,
Одну тебя в неверном вижу сне,
Задумаюсь – неволью призываю,
Заслушаюсь – твой голос слышен мне...*

Мое чувство к ней не было похоже на то, что я испытывал раньше. Как она мила! Как черное платье пристало к милой Бакуниной! Я не видел ее 18 часов – какая мука! Но я был счастлив 5 минут!

Пушкин

В Лицее о любви Пушкин писал еще так:

*Вот здесь лежит больной студент,
Его судьба неумолима
Несите прочь медикамент
Болезнь неизлечима.*

От этих первых стихов начинается тропинка, которая приведет к величайшим строкам.

Звучит Бетховен «К Элизе»

Чтение стихотворений А.С.Пушкина лицами

«Я вас люблю, хоть я бешусь»

«Я вас любил...»

«Я помню чудное мгновенье»

Дельви́г

Нас всегда волновала история.

1812 год.

Вольховский

Как горячо мы обсуждали подвиг Раевских. Генерал Николай Николаевич Раевский повел с собой в бой 2-х сыновей: Александра, 16-ти лет, и Николая, 11-ти лет. (Моложе нас!) Сам генерал с обычной скромностью объяснил, что ему просто некуда было девать своих мальчиков. Как нам хотелось быть вместе с ним, как мы хотели совершать подвиги.

Кюхельбекер

А какой плач поднялся, когда пришла весть о том, что Москва занята неприятелем. Зато какое «Ура» прогремело при известии об отступлении Бонапарта из Москвы!

Пушкин

К первой годовщине Лицея 19 октября 1812 года мы получили подарок – отступление неприятеля от Москвы.

Звучит «Шутка» Баха.

С криками «Ура!» выходят Пушкин, Пущин, Малиновский.

Пущин

Я, Иван Пущин!

Малиновский

Малиновский!

Пушкин

И Пушкин! Затеяли выпить гогель-могелю.

Пущин

Я достал рому, добыл яиц...

Малиновский

Натолкли сахару...

Пушкин

И началась работа у кипящего са-

мовара.

Малиновский

Дежурный гувернёр заметил какое-то оживление... Сказал инспектору.

Пущин

Тут начались опросы, розыски...

Музыка утихает

Пушкин

Мы трое явились и объявили, что это наше дело. И что мы одни виноваты.

Малиновский

Постановление следующее: две недели стоять на коленях во время утренней и вечерней молитвы.

(Трое опускаются на колени)

Пущин

А они такие долгие...

Малиновский

И все-таки главное наше увлечение – стихосложение. У нас в Лицее писали почти все, писатели по любому поводу и без повода. А помните, в связи с чем написано вот это:

*Мы недавно от печали-
Пущин, Пушкин, я, барон
По бокалу осушали
И Фому прогнали вон...*

Пущин

Ну конечно... Мы втроем затеяли выпить гогель-могелю. Я достал рому, ну, дальше – понятно. Нас тогда наказали: 2 недели стоять на коленках во время утренней и вечерней молитвы, занесли наши фамилии в черную книгу, сместили за последние места за столом.

Пушкин

Родилось очередное послание от № 14 к № 13

*Помнишь ли, мой брат по чаше,
Как в отрадной тишине
Мы топили горе наше
В чистом, пенистом вине?*

Дельви́г

Забавы, шутки, розыгрыши, пирушки и влюбленности... Но наше главное достояние – дружба. Ее мы боготворили, ставили на 1-ое место.

Малиновский

Много выше карьеры.

Корсаков

Удачи.

Кюхельбекер

Даже любви.

Вольховский

Больше всего о дружбе мы говорили и писали в Царском селе в летние дни 1817 года – дня окончания лица.

Дельвиг

*Шесть лет промчалось, как мечтанье,
В объятиях сладкой тишины,
И уж Отечества призванье
Гремит нам: шествуйте, сыны!
Простимся, братья! Рука в руку!
Обнимемся в последний раз!
Судьба на вечную разлуку,
Быть может, породила нас!*

Малиновский

Потом директор надел нам на пальцы чугунные кольца – символ крепкой дружбы.

Кюхельбекер

Впереди у нас была еще вся жизнь, но никто из нас не забыл Лицей, Друзей, наше Отечество.

Звучит вальс Свиридова

Лицеисты (взявшись за руки) читают стихотворение Пушкина «Друзья мои...» (по одной строчке каждый)

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас не бросила судьбина
И счастье б куда не повело,
Всё те же мы: нам целый мир чуж-*

бина,

Отечество нам – Царское село,,,

Пушкин

Исполнится завет моих мечтаний,

Промчится год, и я явлюся к вам.

И сколько слёз и сколько восклицаний,

цаний,

И сколь чаш, поднятых к небесам!

И первую полней, друзья, полней!

И всю до дна! В честь нашего союза!

Благослови, ликующая муза,

Благослови! Да здравствует Лицей!

Наставникам, хранившим юность

нашу,

Всем честию, и мёртвым и живым,

К устам подъяв признательную чашу,

Не помня зла, за благо возрадим.

Ксюша: 19 октября... Пушкин

каждый год в этот день вспоминал дорогие тени, звал их... Здесь, в Лицее, он был признан поэтом, здесь познал первую дружбу, испытал первую лю-

бовь. Отсюда, с лицейского порога, разошлись его товарищи по дорогам своих судеб, таким разным, но всегда согретым дружеством...

Продолжение урока. Рефлексия.

Свет в кабинете включается. Происходит обмен впечатлениями от исполнения юными актерами своих ролей, о том, насколько им удалось перевоплотиться в своих героев. Обсуждаются лирические произведения, исполненные во время спектакля (план анализа стихотворений хорошо известен обучающимся, но им они во время своих сообщений пользуются в свободной форме, чтобы «не убить» искренность и душевность настроения, созданного спектаклем). Читаются написанные во время спектакля рецензии (потом они будут отредактированы, проверены и оценены учителем).

IV. Заключение – анализ достигнутых образовательных результатов, оценка проделанной работы (рефлексия), рекомендации по возможному использованию результатов.

Урок-спектакль, посвященный дружбе Пушкина и лицеистов, показал, что «успешными становятся те школы, где сформирован экспериментальный дух» учительского потенциала. Использование активных форм взаимодействия, владение учителем и учащимися современными технологиями, высокая мотивация участников, сотрудничество взрослых и детей, групповые формы работы – всё это позволило провести урок на высоком эмоциональном и содержательном уровне, отметить большой воспитательный и развивающий эффект данного мероприятия.

Поставленные цели были в полной мере реализованы. Средства (методы, технологии) отобраны в соответствии с поставленными целями и решают все задачи внеклассного мероприятия:

- формирование языковой компетентности ученика, языкового чутья и бережного отношения к слову;

- развитие связной, правильной, образной и эмоциональной речи, литературных и творческих способностей, совершенствование речевой культуры ученика;
- освоение рациональных приемов и навыков работы с научной, учебной, справочной литературой, с художественными текстами;
- приобретение опыта публичного выступления;
- расширение и углубление представления учеников о личности поэтов, о той эпохе, в которой они жили и творили;
- приобретение личного жизненного опыта самостоятельности, опыта человеческого общения, коллективной совместной деятельности со сверстниками и взрослыми; средство эмоционально-нравственного развития в кругу товарищей, единомышленников;
- нравственно-патриотическое воспитание, обогащение и расширение литературного круга знаний;
- формирование базовых навыков работы в команде, коммуникативных навыков, умения презентовать себя и свою работу;
- приобретение опыта публичных выступлений, что является неотъемлемой частью успешного начала профессиональной карьеры.
- подготовка к итоговому сочинению по литературе и экзаменационному сочинению по русскому языку.

Урок-спектакль не только углубил знания обучающихся о литературе, но и пробудил у многих интерес к искусству вообще, позволил показать свои умения и раскрыть театральные способности. А главное, серьезнейшая работа над этим творческим мероприятием, безусловно, поможет им в подготовке к итоговому сочинению по литературе и сочинению на ЕГЭ

по русскому языку. Кроме того, урок оказал неоценимую помощь обучающимся, выбравшим сдачу ЕГЭ по литературе.

V. Список использованных источников.

1. Лотман Ю. М. «Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя, 1995
2. Пушкин А.С. «Сочинение в 3-х томах».Издательство: «Художественная литература, М., 1974
3. Галкина Т.И., Михайлова Л.Б., Павлова С.В. Отечество нам Царское Село. - М.: Гелиос АРВ, 2003.
4. Пролет Е.В., Яценко О.А. «В начале жизни школу помню я:». - Санкт-Петербург, «Мир и семья-95», 1997.
5. Самарцев А. История России. А.С. Пушкин. - М.: Белый город, 1998.
6. Скатов Н.Н. Пушкин. Русский гений. Научно-художественная биография А.С. Пушкина. - М.: Издательский центр «Классика», 1999.
7. <http://www.bibliotekar.ru/Pushkin/>- П.К. Губер «Дон-Жуанский список А.С. Пушкина»

VI. Материальное и техническое оснащение:

1. Компьютер, презентация;
2. Стол, застеленный скатертью, на столе подсвечник со свечами, чернильница, перо, бюст А.С.Пушкина, раскрытые книги с произведениями поэта.
3. Музыкальное сопровождение.
4. «Большой вальс» из балета В.А. Гаврилина «Анюта».
5. Вальс из к/ф «Метель» Г.Свиридова.
6. «Ноктюрн» Шопена.
7. «Романс» Свиридова из к/ф «Метель».
8. «К Элизе» Бетховена.

Урок – спектакль «Друзья, прекрасен наш союз», посвященный лицейским друзьям и роли дружбы в жизни А. С. Пушкина

Мёдова Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «КСОШ №6»,

Чернышёва Тамара Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «КСОШ6»

Руководитель:
Терешина Валентина Анатольевна,
кандидат педагогических наук,
доцент, методист,
старший преподаватель кафедры
филологического образования

Цели и задачи урока-спектакля:

- формирование языковой компетентности ученика, языкового чутья и бережного отношения к слову;
- развитие связной, правильной, образной и эмоциональной речи, литературных и творческих способностей, совершенствование речевой культуры ученика;
- освоение рациональных приемов и навыков работы с научной, учебной, справочной литературой, с художественными текстами;
- приобретение опыта публичного выступления;
- расширение и углубление представления учеников о поэтах, о той эпохе, в которой они жили и творили;
- приобретение личного жизненного опыта самостоятельности, опыта человеческого общения, коллективной совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- нравственно-патриотическое

воспитание, обогащение и расширение литературного круга знаний;

- формирование базовых навыков работы в команде, коммуникативных навыков, умения презентовать себя и свою работу;
- приобретение опыта публичных выступлений, что является неотъемлемой частью успешного начала профессиональной карьеры;
- подготовка к экзаменационным сочинениям по русскому языку и литературе



Действующие лица и исполнители:

1. Ведущая - Ксения Бушуева, обучающаяся 9 класса
2. Пушкин – Андрей Хрычев, обучающийся 8 класса
3. Бакунина – Юлия, обучающаяся 9 класса
4. Кюхельбекер - Дмитрий Лузянин, обучающийся 11 кл.
5. Вольховский - Илья Редько, обучающийся 10 класса
6. Горчаков – Александр Боб, обучающийся 9 класса
7. Дельвиг – Илья Федоров,

- обучающийся 9 класса
8. Матюшкин – Иван Белов, обучающийся 11 класса
 9. Корсаков – Роман Шпалтаков, обучающийся 9 класса
 10. Малиновский – Шох, обучающийся 11 класса
 11. Пушин – Максим, обучающийся 10 класса

Художественный руководитель-Чернышёва Т.М.

Музыкальные оформители и декораторы:

1. Джавахар Самедова, обучающаяся 11 класса
 2. Сергей Васильев, обучающийся 11 класса
 3. Ульяна Петрушина, обучающаяся 9 класса
- Руководитель – Медова Н.Ю.

Информационная компетенция учителя как средство поддержания интереса к изучению английского языка

*АКОБДЖАНЫН ИНЕССА АРМЕНОВНА,
учитель английского языка,
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«КСОШ № 3
с углубленным изучением отдельных
предметов»*

Основной целью данного материала является рассмотрение компетенций современного учителя в разрезе требований обновленных ФГОС к уроку английского языка. Чтобы понять современные образовательные запросы и возможные пути их реализации, мной были исследованы следующие вопросы:

- Соотношение требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся на уроках английского языка и профессиональных компетенций учителя
- Инновационные формы работы на уроках английского языка

Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Компетенция учителя – это больше, чем просто знания и навыки, они включают в себя способность удовлетворять сложные потребности обучающихся, привлекая и мобилизуя психосоциальные ресурсы в кон-

кредном контексте. Учителям необходим широкий спектр компетенций, чтобы противостоять сложным вызовам современного мира. Педагогическая компетентность является неотъемлемым элементом эффективного учебного процесса, направленного на то, чтобы внести свой вклад в развитие гармоничной личности ученика. Центральными фигурами в образовательном процессе являются учитель и ученик. От подготовки учителя, его эрудиции и исполнительских качеств во многом зависит успех обучения и воспитания.

Педагогические компетенции учителей включают следующие компоненты: выполнение сложных педагогических обязанностей; хорошую речь, психическое и физическое здоровье педагога, терпимость; желание к работе с подрастающим поколением, хорошие коммуникативные и наблюдательные навыки, такт, живое воображение, лидерские качества.

Как известно, изучение иностранного языка включает в себя четыре аспекта: чтение, говорение, письмо и аудирование. Отсюда возникает вопрос: как развивать каждую из них?

Следует отметить, что аудирование, как метод изучения иностранного языка, стали исследовать в методической литературе совсем недавно. Однако в практическом аспекте при обучении иностранному языку аудирование присутствует как цель и как средство обучения, где цель обучения аудированию определяется общими задачами курса и этапа обучения. Одним из умений современного учителя является предоставление необходимого материала, который привел бы к достижению необходимых результатов в процессе обучения. Одним из способов привлечения внимания ученика на уроке является использование подкастов. Настоятельно рекомендуется использовать подкасты как метод развития навыков слушания.

Что же такое «Podcasts»?

В 2004 году данное слово

было впервые использовано журналистом BBC, а в 2005 NewOxfordAmericanDictionary назвал данный термин словом года. Само слово «Podcasts» происходит от английского «iPod» – mp3-плеер фирмы Apple и «broadcast» – повсеместное широкоформатное вещание, что означает – способ распространения звуковой или видеoinформации в Интернете. Подкастами могут быть и аудио-, видео-блоги, передачи, которые выкладывают в сеть в виде выпусков. Рассмотрим несколько вариантов использования подкастов непосредственно на уроках. Изучая какую-то тему в своих классах, я тщательно выбираю аудиотекст с хорошим словарным запасом. В первую очередь, подкасты использую для проведения аудирования. Я составляю вопросы к пройденному материалу для проведения контрольного опроса. Включаю видео и затем, после просмотра, спрашиваю, что они поняли и какой информацией владеют по данной теме, после чего можно приступить к непосредственному ее изучению. Произношение играет очень важную роль, поскольку можно иметь хороший словарный запас, грамотно излагать свои мысли, следуя правилам грамматики, но неправильно произносить слова, вы так и останетесь непонятым вашим партнером по коммуникации. Подкасты в связи с большим разнообразием спикеров (участников диалога) помогут ученикам легче и быстрее научиться воспринимать слова на слух с различным акцентом, диалектом. После изучения той или иной темы мои ученики составляют рассказ по пройденному материалу или отвечают на вопросы по теме. Я иногда использую подкасты в качестве домашней работы (с обсуждением данного задания на следующем уроке). Подкасты отлично помогают мне в подготовке материала к занятию, поскольку можно выбрать и подходящий материал к теме, и уровню владения языком.

Главный плюс подкастов –

свободный доступ к материалам и использование его в удобное для ученика время и в любом месте, что повышает интерес к языку и мотивирует к продолжению его изучения, оказывает помощь в овладении межкультурной коммуникативной компетенцией. Использование подкастов – новый инновационный, актуальный метод в обучении иностранному языку, который улучшает качество процесса обучения иностранному языку, мотивирует, способствует проявлению инициативности и целеустремленности, а главное, развивает способности аудирования, говорения, чтения, письма, что способствует повышению результативности учебного процесса.

Современное общество живет в высоко цифровом мире. Он близок и понятен сегодняшнему школьнику. Поэтому цифровизацию можно реализовать и в обучении иностранному языку. Например, использование мобильных приложений и видеофайлов может быть иллюстрацией интеграции мультимедийных технологий и традиционных форм урока.

Более того, приложение подкаста в обучении неродным языкам становится все более популярным благодаря длинному списку преимуществ. Главным преимуществом подкастов является доступность в любое время и в любом месте. Другое преимущество основано на том факте, что учащиеся могут иметь свой собственный темп во время обучения с помощью приложения подкаста. Подкасты могут стать отличным инструментом для экономии времени учителей. С одной стороны, преподаватели могут использовать готовые подкасты по теме, размещенные на веб-портале. С другой стороны, преподаватели могут сами создавать контент, если материала не хватает. В связи с этим существуют различные веб-сайты, на которых учителя могут найти необходимый материал.

Одним из наиболее широко используемых ресурсов является

<https://ru.player.fm>. Player FM— один из самых привлекательных подкастов, который интуитивно позволяет загружать подкасты и слушать их в автономном режиме без какой-либо рекламы. Здесь учителя могут найти различные ресурсы, но одним из наиболее рекомендуемых является EasyStories на английском языке. Этот учебный ресурс обеспечивает требования современного учебного процесса. Любители читать будут абсолютно довольны. Используя вышеприведенный ресурс, учащиеся приобретают навык видеть сюжет, а не только понимать отдельные слова.

Согласно исследованию, проведенному в этой области, студенты обожают, когда учителя используют подкасты. Повышается уровень мотивации к изучению иностранного языка, учащиеся начинают чувствовать себя более уверенно, говоря на этом конкретном языке. Ключ, лежащий в основе этого положительного результата, заключается в том, что можно слушать речь носителя языка. Применение подкастов может не только создать естественную среду, но и дать практическую иллюстрацию их акцентов, которым учащиеся могут подражать; следовательно, повысится беглость речи. Кроме того, использование подкастов в классе неродного языка может повысить способность учащихся слушать. Кроме того, использование подкастов в обучении иностранному языку может привести к положительным результатам, которые проявятся в улучшении не только навыков говорения и аудирования, но также письма и чтения. Учителя могут дать задание написать сочинение или эссе на тему подкаста. Такое эссе может быть написано в форме обратной связи по обсуждаемому вопросу.

Подводя итог, можно отметить множество преимуществ использования подкастов на уроках иностранных языков. Внедрение подкастов приводит к улучшению навыков аудирования, разговорной речи,

письма и чтения. Кроме того, преподаватели иностранных языков могут создавать собственные подкасты, что является отличным способом подачи нового материала для учащихся. Однако подкаст можно рассматривать только как инструмент обучения иностранному языку, а не как замену всей учебной деятельности. Для этого существуют задания до прослушивания, во время прослушивания и после прослушивания, а также другие формы деятельности по проведению урока.

Еще одним доступным ресурсом является использование фильмов в процессе обучения. Фильмы являются очень ценным средством в обучении иностранному языку. Они дают учащимся возможность изучить не только изучаемый язык и его культуру, но и новые слова, новую терминологию и новую фразеологию, а также их надлежащее использование-деятельность, которая не может быть достигнута в обычном языковом в классе. Фильмы также могут создать форум для учащихся, где они могут практиковаться в использовании языка в ходе обсуждений в классе, особенно на продвинутом уровне.

Построить урок вокруг популярного фильма — надежный способ развлечься, привлечь тех, кто изучает английский, и получить желаемую популярность. Предлагаю несколько идей:

Ни звука, ни картинки!

Для начала выберите короткий видеоролик (2-3 минуты) с большим количеством звуковых эффектов. Отверните экран от учеников или закройте его. Включите воспроизведение. Если, например, звуковыми эффектами являются пение птиц или плач ребенка, ваш языковой фокус (как презентация или практика) может быть таким:

- Present continuous: Some birds are singing / A baby is crying.
- Past simple: Some birds sang / A baby cried.
- Past continuous: Some birds were

singing / A baby was crying.

- Making deductions: It must / might / can't be birds singing or It must / might / can't have been birds singing.

После воспроизведения ученики должны рассказать, что они слышали. Далее покажите им ролик с изображением и звуком.

Как вариант, продемонстрируйте видео (опять же достаточно 2 — 3 мин), в котором происходит многое или где персонажи передают много эмоций в своих выражениях лица и жестах, без звука. Тогда ученики смогут не беспокоиться о понимании диалога. Они могут:

- описать то, что происходило, используя повествовательные времена;
- описать сцену;
- редугадать диалог или реакции;

Наконец, снова воспроизведите фрагмент со звуком, и ваши ученики смогут гораздо эффективнее поместить услышанное в контекст, чем просто просматривать фрагмент.

Другой пример, который часто используется мною, это так называемое Freeze! Во время просмотра фильма или видео остановите фильм («заморозьте изображение») в любой момент. Нажмите «freeze frame», когда у персонажа интересное выражение лица или он собирается отреагировать на что-то или ответить на вопрос, или когда на экране много яркой новой лексики! Дайте ученикам задание:

- a. писать сцену, которую они только что увидели, особенно если в ней более сложные диалоги;
- b. предугадать диалог / реакции (для этого дайте им необходимый список слов).

Также вы можете остановить фильм перед последней сценой и попросить ученикам представить, каким будет финал. Для этого дайте им список необходимых слов или грамматические структуры, которые они должны использовать. Они рабо-

тают в группах, делятся своими сценариями и голосуют за лучший конец фильма. Конечно, дальше вы показываете финальную сцену.

После воспроизведения ученики должны рассказать, что они слышали. Далее покажите им ролик с изображением и звуком.

Данные ресурсы позволяют обеспечить учащихся материалом, который они готовы слушать. Это все приводит к формированию базовых навыков и умений в аудировании, говорении, письме и чтении которыми должен владеть учащийся. Это также позволяет им выражать свое мнение и отношение к услышанному.

Список литературы

1. Zhoglina G.G. Development of the skills of communicative competence and the basis for the use of authentic video documents. Pyatigorsk, 1998. 184 p.
2. Zimniaia I.A. On auditory and visual methods in teaching foreign languages // Problems of visual and auditory visualization / Ex. Ed. M.A. Veselova. M., 1970. P. 19-20.
3. Solovova E.N. Active methods in teaching foreign languages // ELT News and Views. Issue.
4. Shamshurin V.I. «Innovations» and traditions in domestic education // Human, 2003.
5. Andrews P., Burgess J., Slaouti D. Introducing Communicative Language Teaching to In-Service Teachers. Unit 3. Manchester, 2012. 97 p.
6. Oxford Advanced Learner's Dictionary (7th ed.). (2007). Podcast. New York: Oxford University Press.
7. Beare, Kenneth (2006). Introduction to English learning Podcasts. Available at <http://esl.about.com>
8. Chan, W. M., Chen, I. R., & Ddpel, M. (2011). Podcasting in foreign language learning: Insights for podcast design from a developmental research project.
9. Kim, D., & King, K. (2011). Implementing podcasts with ESOL teacher candidates' preparation: Interpretations and implication. International Forum of Teaching and Studies, 7(2), 5-19.

Организация работы в группах при изучении темы «Выразительные возможности речи (раздел «Лексика») на уроке русского языка в 6 классе

Шумейко Ирина Александровна

*Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Пустомержская СОШ»*

При изучении раздела «Лексика» в 6 классе мы сталкиваемся с трудностями с усвоением обучающимися особенностей тропов. Самым трудным обычно становится изучение метафоры, построенной на переносном значении слова. Для формирования интереса к теме, организуем на уроке работу в группах. Предлагаю материалы к одному из таких уроков. Ставим перед собой цель-сформировать понятие метафоры, сформировать навык «узнавания» и «строительства» метафоры. Работа с языковым материалом воспитывает уважение к богатству родного языка, необходимость публичной защиты результатов своего труда развивает коммуникативные навыки, творческие способности обучающихся, работа внутри группы формирует регулятивные навыки.

Создаем ситуацию вызова. Выводим на экран слайд №1 презентации (Приложение 1)

Материал	Деятельность учителя	Деятельность ученика
----------	----------------------	----------------------

Экран: фотографии лисы и улыбающегося мальчика	Вопрос: Почему эти фотографии помещены рядом? Что в них общего?	Обсуждение: поиск того, что является общим
---	--	---

Делаем вывод о том, что улыбка мальчика придает его лицу выражение хитрости, лукавства. Вспоминаем привычное представление о лисе как об очень хитром герое русских народных сказок. Подбираем выражение «лисья хитрость». Отвечаем на вопрос: «Можно ли назвать мальчика «хитрой лисой»? В какой ситуации можно использовать это словосочетание? Предлагаем сделать подпись к слайду «Улыбка лисы» или «Лисья улыбка». Вспоминаем о существовании прямого и переносного значения слов. Мы подошли к первому этапу изучения тропа.

Материал	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Лист №1 материалов к уроку	Презентация первого задания проверка таблицы с помощью экрана	Анализ рисунков Заполнение таблицы

На подготовительном этапе каждая группа получает рабочий лист с заданием проанализировать пары изображений, чтобы определить, в каком-либо прямом или переносном значении употреблено слово. Необходимо также определить, что является общим признаком для обоих изображений. Рассматривая рисунки, участники группы заполняют таблицу

Прямое и переносное значение слов. Рассмотрите рисунки, образуйте с каждым словом словосочетание, распределите их по графам парами, запишите словосочетания в нужные графы, укажите общий признак.



Прямое значение	Переносное значение	по какому признаку перенос сравнения?
Серебряный браслет	Серебряный иней, серебряный смех	иней – цвет серебра смех-звонит, как еребро

По завершении работы даем группам высказаться, проверяем правильность выполнения задания с помощью слайдов презентации.

Мы подошли к этапу изучения нового материала. Теперь ученикам будет легче понять, как «строится» метафора.

Материал	Учитель	Ученик
Лист №2 материалов к уроку	презентация первого задания проверка задания с помощью экрана	-Конструирование метафоры (работа в группах) - презентация своего задания - запись результатов конструирования метафор других групп

Предлагаю образец рабочего листа №2 с заданием.

Как образуется метафора. Метафора-перенос значения по какому-нибудь признаку. Метафора-это свернутое сравнение.

Задание Расскажите, как построена метафора золото волос

Золото волос	
	
Общий признак:	

Сравнение:
Метафора:

Первую метафору строим совместно, с помощью слайда презентации (Приложение 1). Затем каждая группа строит одну метафору по своему заданию. По окончании работы каждая группа рассказывает, как построена «их» метафора и записывает результаты исследований остальных групп. В конце обсуждения у каждого ученика заполнена вся таблица с примерами метафор. Проверяем правильность с помощью слайдов презентации

Чтобы закрепить знания, полученные в течение урока, видоизменяем задание, переносим в новую ситуации. Знакомимся с понятием «перенос значения по смежности»: предмет-материал, из которого сделан предмет, действие-результат действия, произведение-автор произведения, сосуд-жидкость в сосуде и т.д. (Понятие метонимии можно вводить только в хорошо подготовленном классе). Предлагаю вариант второго рабочего листа.

Перенос значения по смежности: что общего в изображениях? Постройте метафору: (метонимия-вид метафоры, в старших классах или в сильной группе можно ввести этот термин)

		столовое серебро
--	---	------------------

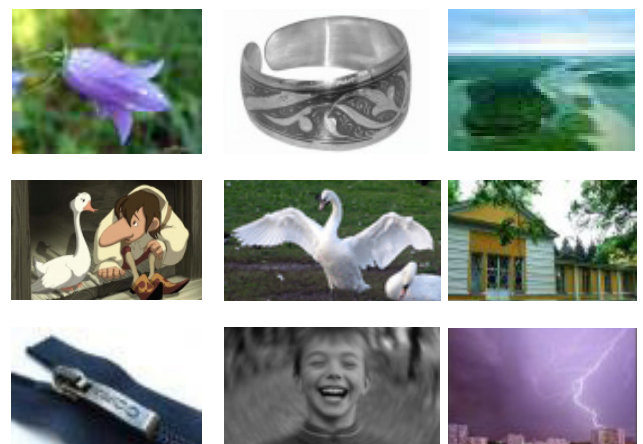
Этот этап работы также завершается обсуждением результатов внутри группы и между группами. Правильность выполнения проверяется также с помощью слайдов презентации. На этапе обобщения и систематизации знаний, навыков, опыта деятельности

работаем с презентацией фронтально. Отвечая на вопрос «Почему метафору можно назвать языком искусства?» (Приложение 1) На заключительном этапе (рефлексия) подводим итоги урока, заполняя «Дневник урока» с каждой группой, оцениваем работу группы, вклад каждого внутри группы. (Приложение 3) В качестве домашнего задания предлагаем найти стихотворение, в котором образ построен на основе метафоры, прокомментировать, как она построена, как помогает понять главный смысл стихотворения. Можно также предложить творческое задание-написать сочинение-описание природы, включить в текст несколько метафор, объяснить, как они построены, как «работают» в тексте. Найти в нем авторские метафоры, объяснить, как они построены, каково их значение

Таким образом, сложное понятие метафоры становится «ближе» шестиклассникам, они даже устраивают игру «Кто больше придумает метафор». При создании собственных текстов, устных и письменных, обучающиеся стараются включать в речь тропы, что делает их тексты более выразительными.

Материалы к уроку «Виды переносных значений»

1. Прямое и переносное значение слов. Рассмотрите рисунки, образуй с каждым словом словосочетание, распредели их по графам парами, запиши словосочетания в нужные графы, укажи общий признак.





Прямое значение	Переносное значение	По какому признаку перенос сравнения?
Серебряный браслет	Серебряный иней, серебряный смех	Иней – цвет серебра смех-звонит, как серебро

2. Как образуется метафора. Метафора-перенос значения по какому—нибудь признаку. Метафора-это свёрнутое сравнение. Задание:расскажите, как построена метафора «нос лодки»

Нос лодки	
	
Общий признак:	
Сравнение:	
Метафора:	

Запишите остальные метафоры _____

Перенос значения по смежности: сосуд и жидкость в сосуде, часть и целое, материал и изделие из него, действие и результат действия

		столовое серебро
---	---	------------------

		Отличное сочинение
		Съел целую тарелку
	 Съел целую тарелку	Съел целую тарелку

3. Домашнее задание. Прочитайте стихотворение, найдите в нем метафоры, объясните, как они родились. Подумайте, зачем автор их использует.
ПРИЛОЖЕНИЕ 3
 Дневник урока
 Группа №
 Состав группы

№	Этап урока	Активные участники	Оценка
1	Прямое и переносное значение		
2	Метафора по сходству		
3	Метафора по смежности		
4	Художники шутят		

Практический опыт, никакими дополнительными источниками не пользовалась, поэтому списка использованной литературы нет
 С уважением, Шумейко И.А.

История одной почтовой станции на ревельском тракте

Тимошенко Татьяна Ивановна

учитель и руководитель школьного музея, МБОУ «Опольевская ООШ»

Ополье—около большого поля.

Понятно, почему этот район был густо заселён еще во времена Великого Новгорода. Сегодня село Ополье – центр поселения - расположено в 13 км от Кингисеппа на шоссе СПб - Нарва – Таллинн. Ополье - старинное село, упоминается в летописях с 15-го века, есть план 1860 года. С начала 18-го века оно оказалось на важном почтовом тракте Петербург- Нарва - Ревель, и до наших дней сохранился весь комплекс бывшей почтовой станции постройки 1807 г. - памятник архитектуры. Ополье со времен Петра III принадлежало семье Графа Шувалова. АПОЛЬЕ — село, принадлежит наследникам покойного Генерал - Адъютанта Графа Шувалова, число жителей по ревизии: 185 м. п., 220 ж. п.

В оном:

- a. Почтовый двор каменный Казённый.
- b. Питейный дом и Корчма. (1838 год)

В декабре 2020 года вышла книга Вячеслава Сергеевича Подволоцкого «Храм Воздвижения Креста Господня в селе Ополье», где излагаются новые, доселе неизвестные нам данные и об объекте культурного наследия, памятнике гражданского зодчества – почтовой станции в селе Ополье.

Какова же история появления данного строения?

Для проезда царских особ и их подданных в Прибалтику и в страны Европы в 1711 году был построен Ямбургский, или Ревельский, тракт,

который проходил через село Ополье. В 1722 году по указу Петра I были построены первые ямские дворы. По тракту возили казённую почту. Первоначально в Кипени, Каськово, Чирковицах, Ополье и г. Нарве были построены деревянные почтовые дома. В царствование Елизаветы Петровны в 1741 г. было устроено почтовое сообщество по всем губерниям и провинциям.

В 1767 году по приказу Екатерины II нужно было «сочинить» новые российские законы. Село «Аполье» было определено для церемонии выборов. Почему? Сюда стекались все просёлочные дороги.

22 марта 1770 года последовал указ, по которому от Санкт-Петербурга до Нарвы учреждены были 6 почтовых станов и на всяком по 25 лошадей. Для их содержания Екатерина II приказала с крестьян Ямбургского уезда собирать в казну по 20 копеек в год «с каждой души». Кроме 25 лошадей, на каждой почте полагалось содержать: 10 почтальонов, фуры, сани с кибитками, сёдла и сбрую, кожаные чемоданы и перемешены красные кафтаны, которые надевались прямо наверх повседневной одежды, такого же цвета картузы. Почтальоны носили «на груди медный Государственный герб, а на дуге колокольчик, через плечо на гарусном шнурке рожок». Запрещалось носить лапти, лишь кожаная обувь была достойна почтальона. Содержатели почтовых станций, бывшие вольными людьми, стояли в ранге 12 класса.

Каждые 15 лет проводился конкурс на замещение должности содержателя стана, обладавшего большими правами и обширными возможностями. Проезжающие обязаны были оплачивать прогоны из расчета 12 копеек за 10 вёрст за одно место и 8 кг багажа. Можно было заказать и 25 лошадей, но за двойную цену, уплаченную за одни сутки вперёд или даже 50 лошадей, но за неделю вперёд, по договорной цене. Курьеры

пользовались особым статусом: их запрещалось задерживать на станции более 10 минут. Скорость доставки посылок летом была – 12 верст в час, а зимой – 8. Из Нарвы в Петербург почтовая фура проходила за 1 сутки. Загрузка этой почтовой фуры составляла: 6 человек пассажиров, плюс 3 пуда багажа, плюс 6 пудов посылок. За один фунт (400г) посылки платили 2 копейки. Приезжающие обязательно имели «подорожную» – то есть документ, удостоверяющий личность человека и его командировку.

С 1782 года почтовый стан в Ополье и почтовый двор стал четко называться почтовой станцией. Дисциплина и порядок были на высоте: все посылки, письма, грузы, дипломатические документы и государственные преступники доставлялись быстро, бесперебойно и в сохранности.

В 1804 году на имя министра внутренних дел В. П. Кочубея поступило донесение о том, что «по всей дороге от Петербурга до Ямбурга нет для проезжающих никакого пристанища, кроме трактира в сем последнем городе». Тогда и были отпущены средства на строительство пяти каменных почтовых станций (на том же месте, где и располагались станции раньше). Станций в сёлах: Кипень, Каськово, Чирковицы, Ополье, и Ивангород. Все станции, кроме Ивангородской, сохранились. По указу Александра I, и проекту архитектора Луиджи Руска, через каждые 30-40 верст на Ревельском тракте и были построены. Здесь можно было не только поменять лошадей, но и поесть, а при необходимости и переночевать. Строительство велось 2 года, было выделено 150 тысяч рублей. В д. Ополье почтовый комплекс возвели в 1807 году. Сразу были выделены суммы на ежегодный ремонт. Возможно, поэтому они сохранились до наших дней.

Луиджи (Алоизий) Руска – один из выдающихся архитекторов русского классицизма периода его рас-

цвета. В течение почти 35 лет он работал в Петербурге на строительстве крупнейших петербургских построек того времени — Эрмитажного театра, Исаакиевской церкви, Михайловского замка, Морского кадетского корпуса. Особенности русского классицизма в архитектуре того времени: изысканная простота форм и имперское величие, строгие геометрические формы, точно выдержанные пропорции здания.

Почтовая станция в д. Ополье – целый комплекс, который состоит из центрального здания с пятью арками, с толстыми стенами из тесаной плиты. Имел одиннадцать комнат, кухню и сквозные сени. По сторонам от главного здания перпендикулярно дороге стояли два длинных широких флигеля с двухскатной крышей и входом только во двор. С дальней стороны флигеля соединялись глухой стеной, то есть охрана и оборона станции была надёжной. Во флигелях располагалась конюшня с кузницей и каретники, ямская комната, баня и две жилые комнаты для проезжающих. Когда-то к нарядным воротам с нишами и башенками подъезжали коляски и экипажи. Лошадей распрягали и вели на конюшню в правый флигель, а утомлённые путники спешили на отдых в комнату для приезжающих в главном корпусе. Смотритель записывал в специальную подорожную книгу, кто приехал и откуда, сколько лошадей предоставлено в обмен.

Путешественники высокого звания могли получить 20 лошадей, ниже него – не более трёх. Удовлетворить их требования – трудная обязанность станционного смотрителя. Он жил при станции, в маленькой комнате левого флигеля и за 11 копеек в сутки должен был «во время дня и ночи блюсти за порядком станции». Содержались почтовые станции за счет местных налогов. Сохранившееся здание почтовой станции в деревне Ополье – замечательный памятник дорожного быта России X I X века.

Значение Нарвского тракта, для организации почтового сообщения, проезда людей, перевозки грузов всегда было достаточно велико. Особенно в предвоенные периоды и в ходе боевых действий. Так было при Петре I, и в XVIII – XX в., и сейчас тоже.

Местные жители-старожилы, сколько помнят, говорят, что в этом здании примерно с 1930г. всегда были правления колхоза (совхоза). Первое время правление колхоза располагалось в здании «кабака», но недолго.

Из альбома: «История колхоза Россия». (1971 год).

«В 1929 году в марте был организован колхоз в деревне Ополье, назывался он тогда «Красное Ополье». Первым председателем его был Губанчиков Семён Прокофьевич. Правление колхоза находилось в здании почтовой станции, так же как и в последующие годы».

«Кабак» располагался в доме через дорогу, почти напротив правого флигеля. В этом здании «кабак» был и до самой революции.

«Напротив станции через дорогу был «кабак», который пользовался спросом у всех проезжающих и местных зажиточных граждан. Обед из трёх блюд стоил 1 рубль 20 копеек, а рюмка водки – 10 коп., 1 кг сахара – 45 коп., 1 кг хлеба – 8 коп. Рабочие (столяры, каменщики, кровельщики, моляры, кузнецы, ямщики) получали от 90коп. до 2рублей 40коп. за один день. Конь ямской стоил 25 рублей».
– из исторической справки.

Со слов Гуринович Людмилы Владимировны, страхового агента, которая не раз страховала имущество семьи, жившей в здании бывшего «кабака»

Примерно в 30-х годах (после раскулачиваний) в это здание (бывший «кабак») поселили семью Сергеевых (до этого времени там была почта). Старожилы помнят, как приехала семья Сергеевых: был октябрь, а семья приехала в летней одежде, одежды более тёплой не

было. Младшему из детей – Валерию Павловичу было 5 лет. Мать работала в колхозе трактористом, была в передовиках. Детей держала в большой строгости, может потому каждый из них, в те времена, получил достойное образование. Дом большой, с двумя входами, большой подвал, что-то типа большого бассейна. Понятно почему, в нём хранились большие запасы провизии. В подвале – большие толстые столбы – кладка, которые поддерживали двойной пол. Валерий Павлович говорил: «В подвале всё очень хорошо хранится. Если поставишь молоко, то оно долго не киснет. Я соберу свёклу с грядки, промою её, просушу, положу в подвал, а весной она такая, как будто бы только снял с грядки. В печной трубе как-то выпал кирпич из кладки, пригласил мастера. Мастер посмотрел и сказал: «Это кладка старинная, что-то напоминающая шведскую, со времён шведов. Я перекаладывать её не буду. Она простоит ещё лет сто»

К сожалению, участь этого дома (бывшего «кабака») оказалась печальной. Молния попала в трубу, дом сгорел. На этом месте сейчас располагается магазин строительных материалов «Стройудача»

В 2021 году открылась новая информация о том, что по Таллиннскому шоссе, дом № 59, на месте этого дома тоже был «кабак». Когда хозяева стали строить гараж, раскапывая землю под фундамент, то обнаружили немало находок даже периода VIII века. Находки, в основном, в виде монет. Большое количество монет и других предметов передано музею Опольевской школы. Оказывается, что именно этот «кабак» указан на плане села Ополье 1860 года.

Чем же ещё интересно здание бывшей почтовой станции? Оно хранит в себе много интересной информации, много тайн, так как встречало таких великих людей, имена которых знает не только вся Россия, но и весь мир. 1

1. Подволоцкий В.С. «Храм Воз-

движения Креста Господня в селе Ополье», СПб: ИД «Медиа Глобус», 2020.

Текст статьи /1. с. 79-84/

20 июня 1712 года по этой дороге Екатерина I (1684-1727) приехала в Нарву для встречи с Петром I, прибывшим туда водным путём по рекам Россони и Нарове. После поездки в Европу 21 марта 1713г. царственная чета проследовала Ревельским трактом из Нарвы в Петербург, осмотрев по пути Ямбургские стекольные заводы. Два раза проезжал Пётр I по этому тракту в 1714 году и ещё несколько раз в последующие годы.

В 1746 году императрица Елизавета Петровна (1709-1762) со своей свитой отправилась путешествовать в Ревель (Таллин). 4 июля она ужинала в Ополье и ночевала в полутора верстах от села, а императорские высочества – будущий император Пётр III (1728-1762) и будущая императрица Екатерина II (1729-1796) – в тот день ночевали в самом Ополье. На обратном пути из Ревеля императрица со свитой также останавливалась в селе Ополье.

В июне 1764г. Екатерина II, направляясь в путешествие в Прибалтику, проезжала Ополье и посетила город Ямбург. Вместе с графом Орловым императрица посещала Ополье и в 1766 году, была она и в 1770 году, проезжая через село из Петергофа с большой свитой для осмотра вновь построенной суконной фабрики в Ямбурге. Последний раз Екатерина II с большой свитой побывала в Ямбурге и в Ополье во время путешествия в Могилёв в 1780 году.

В село Ополье приезжал великий русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765). Изучая залежи кварцевого песка, необходимого для варки стекла, он просил императрицу Елизавету Петровну через её вице-канцлера графа Михаила Илларионовича Воронцова (1714-1767) об устройстве мозаичного завода. (Потомок Воронцова М.И. – Воронцов Александр Петрович проживает

в настоящее время в Ополье). В качестве подходящего по всем признакам места Ломоносов просил Ополье, но Ополье числилось в дворцовом ведомстве и земли ему выдали в другом месте (в Ломоносове).

В мае 1798 г. по Ямбургскому тракту путешествовал писатель Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) – знаменитый историограф. Он остановился на почтовой станции, сменил лошадей.

В 1802 г. изучал местность минералог и геолог Василий Михайлович Севергин (1765-1826), академик Петербургской академии наук

Журналист Ф.В. Булгарин часто проезжал через Ополье по тракту в своё имение в Эстонии.

Часто проезжал и останавливался в Ополье близкий друг и постоянный корреспондент А. С. Пушкина князь Пётр Андреевич Вяземский (1792-1878) – поэт, и первый председатель Русского исторического общества.

1 ноября 1840 г. в Ополье был проездом поэт, переводчик, литературный критик Василий Андреевич Жуковский (1783-1852)

Император Александр II (1818-1881) охотился в округе Опожья, в 1863 году.

«22 февраля... имел выезд с приглашёнными особами на охоту... в Ополье. По прибытии на станцию кушали чай и потом ужинали в 10-ти верстах. «3 февраля, поутру, после чая, Его Величество с прочими особами выезд имел на охоту и в полях имели фриштык (завтрак). По возвращении на станцию Ополье, в 6 часов, кушали за обеденным столом». 17 декабря 1870 г. Его Величество приехал в Ополье с великим князем Алексеем Александровичем, однако из-за сильного мороза «выезда на охоту не имели»

А что сейчас находится в здании почтовой станции?

В настоящее время в здании бывшей почтовой станции находится правление АО «Ополье». От центрального входа главного корпуса направо

– помещение директора и секретаря. От центрального входа главного корпуса налево – помещения для работников, занимающихся снабжением и сбытом продукции хозяйства (молоко, мясо, сельхозпродукция).

В правом флигеле – место гаражей для машин и их некоторого мелкого ремонта. В левом флигеле работают экономисты и бухгалтера. Часть флигеля (отдалённая) занята под хозяйственный склад. В пределы бывшей замкнутой территории (теперь она значительно расширена) входит эстакада и колонка, из которой берут воду. За пределами бывшей почтовой станции находятся: стройсклад, склад масел, нефтебаза, гараж, площадка хранения техники. Находятся зерносклады, склад энергоцеха, центральная ремонтно-механическая мастерская, мастерская сельхозтехники, склад сельхозтехники, весовая.

АО «Ополье» – одно из немногих сельских хозяйств, которое не так сильно пострадало в «перестроечный» период (нам в этом плане повезло), сумело не только сохраниться, а даже наращивать производственные мощности, получая качественную продукцию. На сегодня – это племенной завод «Ополье»

Может потому, что в здании бывшей почтовой станции постоянно находилось какое-то учреждение, оно так хорошо сохранилось до нынешнего времени, за что Большое Спасибо. Объект культурного наследия, памятник гражданского зодчества по-прежнему радует взгляд любого путника, который проезжает по Таллинскому шоссе.

Список использованной литературы

1. Александрова Л. Б. Луиджи Руско / М: Лениздат, 1990.
2. Гоголицын Ю.М., Гоголицына Т.М. Памятники архитектуры Ленинградской области. Л., 1987.
3. Ефимов А.С. «Кингисепп». Историко-краеведческий очерк. М: Лениздат, 1972 г
4. Мурашова Н.В. «Дворянские

усадыбы Санкт – Петербургской губернии». Кингисеппский район. Информационный центр «Выборг». М: Санкт – Петербург. 2003 год.

5. Назарова Ирина. «Золотой знак депутата». Санкт-петербургская губерния XVIII-начало XIX века. М: Санкт –Петербург. 2007 год.
6. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII–XIX в. М., 1984. С. 136-145;
7. Подволоцкий В.С. «Храм Воздвижения Креста Господня». СПб. М: Медиа Глобус, 2020г.
8. Хмельник Т, Потравнов А, «Путешествие по Нарвскому тракту», М: Алаборг
9. Шевченко Александр. «Ям-Ямгород-Ямбург- Кингисепп. Санкт- Петербург. М: Химиздат. 2007 г.
10. Дополнительная литература: альбомы, фотографии, рефераты, заметки из СМИ за последние 27 лет, рассказы очевидцев тех или иных событий.
11. Интернет-ссылки: С чего начинается Родина... - МБОУ «Опольевская ООШ»
12. [sites.google.com/site/schoolopolie/...](https://sites.google.com/site/schoolopolie/)

Нейродинамическая гимнастика – как одна из здоровьесберегающих технологий

Белюнова Лариса Владимировна

воспитатель

МБДОУ №6 «ЦРР - детский сад»

г. Кингисепп

Представляю вашему вниманию здоровьесберегающую технологию – Нейродинамическая гимнастика. Понятие Нейрогимнастика – это комплекс многофункциональных упражнений, направленных на разностороннюю тренировку мозга. Нейрогимнастика – это универсальная система упражнений, она эффективна и для детей, и для взрослых в любом возрасте. Но особенно актуально применение упражнений у детей с проблемами в развитии.

Основоположником гимнастики для мозга считается Пол Э. Деннисон. Наблюдая за детьми, Пол пришел к выводу, что дети «учатся не только головой». Он разработал простые и эффективные упражнения, которые обеспечивают синхронизацию двух полушарий и облегчают (ускоряют) процесс обучения. Эти упражнения Пол Деннисон назвал Гимнастика Мозга.

Как же работает наш мозг? Левое полушарие отвечает за управление правой половиной тела, а правое полушарие – левой, то есть, когда мы действуем правой рукой – активизируем левое полушарие, а когда движем левой рукой, то активизируем правое полушарие, тоже самое касается и глаз и ног. Так же учёные считают, что левое полушарие отвечает за абстрактно-логическое мышление, а правое – за пространственно –

образное. Когда ребенок считает, говорит, анализирует, то более активно работает левое полушарие, а когда рисует, фантазирует, танцует – активность проявляет правое полушарие. Распределение активности между полушариями постоянно чередуется, но максимальная эффективность работы мозга достигается в момент одновременной активности полушарий. Самая главная задача для настройки и подготовки мозга к работе будет восстановление связи и баланса между полушариями.

Доказано, что у детей межполушарное взаимодействие полностью формируется к 7-8 годам и что-либо изменить позже станет гораздо сложнее, поэтому приступить к занятиям лучше всего именно в 4-5 лет.

Цель нейрогимнастики – синхронизировать работу двух полушарий.

Нейрогимнастика для мозга в педагогике относится к кинезиологическим упражнениям. Кинезиология (от греческих «кинезис» — движение, «логос» — знание) — это прикладная наука, помогающая развивать умственные способности личности через выполнение определенного рода заданий. Гимнастика для мозга для маленьких детей — это простые упражнения. Комплекс упражнений эффективно оптимизирует интеллектуальный процесс, а также повышает умственную работоспособность малыша. Детская тренировка мозга способствует улучшению мыслительной деятельности, синхронизации работы полушарий, восстановлению речевых функций. Ещё эта гимнастика помогает получить энергию, необходимую для обучения, развивает мелкую и крупную моторику, благоприятно сказывается на процессе письма и чтения, что очень важно для подготовки к школе, так же важным является формирование уверенности в себе при публичных выступлениях. И даже повышает иммунитет.

Разработаны требования к выполнению гимнастики:

Гимнастику лучше проводить еже-

дневно по 5-10 минут.

Не рекомендуется проводить работу с ребенком в период болезни и в течение 5-7 дней после, т. к. в этот период организм ребенка и его нервная система ослаблены.

Во время проведения гимнастики необходимо исключить все отвлекающие факторы: посторонние разговоры, работающий телевизор, игрушки и т. д.

Перед выполнением упражнений взрослый должен показать ребенку, как выполнять упражнение, а затем закрепить объяснение показом движения в медленном темпе.

При выполнении заданий предложите ребенку начинать выполнение с «удобной руки» - ведущей (правой или левой).

При выполнении заданий «неудобной» рукой допустимы неровности и отклонения от линии. И самое главное: совместная игра ребенка и взрослого.

Изучив литературу по данной теме, просмотрев материал в интернете, решили внедрить эту технологию с детьми старшей группы. Мы в своей группе начали знакомить детей с этими упражнениями во время утренней гимнастики, постепенно вводили упражнения, начиная с самых легких: «Фонарики», «Червячки». Поработав над правильностью выполнения, мы просто увеличивали их темп. Над некоторыми упражнениями была необходимость потрудиться индивидуально. Оказались сложными в выполнении: «Змейка», «Лезгинка» Упражнения за столом использовали как разминку для пальчиков перед продуктивной деятельностью. Такие как: «Кулак-ребро-ладонь», «Оладушки», «Оладушки с начинкой». Сделали вывод, что очень удобно эти упражнения использовать как физминутку на занятиях: «Колечки», «Цепочка», «Ножницы - бумага», «Капитан». В свободной деятельности дети часто повторяли, полюбившееся им особенно, веселое упражнение «Ухо-нос-хлопок».

Своими руками мы сделали пособия, которые тоже помогли нашим малышам развивать межполушарное взаимодействие. Были приобретены дидактические игры, которые очень понравились нашим детям: «Веселые дорожки», «Многоразовые прописи для двух рук». Теперь ежедневно и в свободной деятельности, продолжается саморазвитие. Любимым атрибутом стала и нейроскалка.

Помогали нам и упражнения на расслабления. Например: упражнение «Сова» освобождала от небольшого напряжения, которое возникало из-за длительного сидения.

Мы вместе делали «Энергетическую зевоту» для того, чтобы расслабить наши голосовые связки. Принимали позы, углубляющие позитивное отношение: «Крюки»

И конечно же этой увлекательной гимнастикой были заражены и родители. Для них была выставлена красочная консультация и презентация в группе в контакте, собрана картотека упражнений нейродинамической гимнастики. Но самым главным толчком стало видео с примерами выполнения этой гимнастики. И делают гимнастику вместе с детьми: и мамы и папы, и братья и сестры. И можно делать в любое время и до завтрака, и после ужина, и даже в машине в пути в детский сад.

Вся эта работа продолжается уже целый год и интерес детей не угас. Теперь они сами выбирают, какие упражнения делать, определяют какой темп поддерживать, и даже придумывают свои упражнения. Благодаря этой деятельности мы видим положительную динамику в развитии детей.

Список литературы

1. Деннисон П., Деннисон Г. Образовательная кинестетика для детей. Москва, 1998.
2. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. - М.: Айрис-пресс, 2015.
3. Трясорукова Т.П. «Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика». - Ростов н/Д.: Феникс, 2019.

Эмоциональное благополучие ребенка как фундамент психологического здоровья

Гареева Аида Рашитовна,

воспитатель

МБДОУ №6 «Центр развития ребенка - детский сад»

Одной из задач ФГОС является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения психическое здоровье – это состояние благополучия, при котором человек может реализовывать свой собственный потенциал, справляться с обычными жизненными стрессами, продуктивно и плодотворно работать, вносить вклад в жизнь своего сообщества. Психическое здоровье – это душевное здоровье, которое включает в себя нормальное эмоциональное, поведенческое и социальное самочувствие. Психически здоровый ребёнок непосредственный, творческий, жизнерадостный, познающий себя и окружающий мир.

Важным фундаментальным внутренним фактором, определяющим психическое здоровье ребенка, является его эмоциональная сфера. В последнее время мы имеем дело с таким явлением, как психосоматические расстройства, проявляющиеся у детей на фоне эмоционального напряжения, вызванного изменением привычных для них условий. Задача взрослого – помочь ребенку адаптироваться к новым социальным ситуациям, удовлетворять потребность в любви, общении и игре, формировать культуру взаимодействия с окру-

жающей средой. «Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание. Он испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности защищенности... Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям» [1, с.199].

Психологическое благополучие ребенка в детском саду зависит от его состояния здоровья, особенностей взаимодействия со взрослыми и другими детьми группы, которую он посещает, от психологического климата той среды, в которой он находится и общего уклада жизни в детском саду. Ребенку эмоционально комфортно, когда он приходит в детский сад в хорошем настроении, и в течение дня оно почти не меняется; когда деятельность его успешна или же переживается им как успешная, благодаря внимательному отношению взрослых; когда отсутствует опасность со стороны окружения; когда есть друзья, с которыми хочется играть, и которые взаимно проявляют интерес; когда к ребенку хорошо относятся воспитатели и вообще все окружающие. «Установлено, что если взрослый расположен к ребенку, радуется вместе с ним его успеху и сопереживает неудачу, то ребенок сохраняет хорошее эмоциональное самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия даже в случае неуспеха» [2, с. 16].

Начав работать с дошкольниками 3-4 лет, ранее посещавшие другие группы, было замечено, что у многих детей есть нарушения эмоциональной сферы. В числе эмоциональных проявлений детей, обращающих на себя наибольшее внимание, были детская агрессивность (удары ногами и кулаками, щипки, разрушения построек сверстников), конфликтность, тревожность, обидчивость, пугливость. Родителей также волновала проблема

укрепления психического здоровья детей. Всё это послужило причинами начать целенаправленную работу по созданию эмоционально-благополучного климата в группе, возникла необходимость в организации методов и форм, обеспечивающих укрепление психического здоровья.

Для достижения данной цели выявились следующие задачи:

- выбор методов и форм, позволяющих стабилизировать эмоциональное благополучие детей;
- поиск комплексов игр, упражнений, этюдов по укреплению психического здоровья детей;
- просветительская работа с семьёй по данному вопросу.

«Семья с ее своеобразным, только ей присущим психологическим климатом (общим эмоциональным настроением его членов) оказывает решающее влияние на эмоциональное самочувствие ребенка — определенное психическое состояние, от которого существенным образом зависит то, как ребенок будет относиться к окружающей действительности, к людям и к себе самому» [3, с. 147]. Поэтому свою работу по данной теме я начала с проведения родительского собрания на тему: «Психическое здоровье детей» с целью создания условий для возникновения партнёрских отношений между педагогами и родителями, обмена семейным опытом. Консультации, беседы и другие формы работы с семьёй, проводимые в последующие недели, были направлены на поддержание у родителей чуткого эмоционального отношения к ребёнку, интереса к его внутреннему миру, важности душевной теплоты. Был оформлен информационный уголок «Советует психолог» и папка-передвижка с советами по сохранению психического здоровья детей. Подобрана методическая, художественная литература, иллюстрированный материал по теме, составлен перспективный план работы, картотека психогимнастики, подвижных и хороводных

игр, разработаны конспекты тематических бесед, непосредственной образовательной деятельности. А также в группе была создана комфортная, эстетичная, и безопасная среда.

Вот основные формы и методы, обеспечивающие сохранение психического здоровья.

1. Психогимнастика (специальные упражнения, этюды). Она направлена на обогащение и овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развития у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать.
2. Подвижные, хороводные игры побуждали у детей совместные эмоциональные переживания, способствовали развитию дружеских взаимоотношений, установлению душевной гармонии.
3. Танцы поднимали настроение, формировали непосредственность, оптимистический настрой, способствовали выплеску накопившихся эмоций, снятию лишнего напряжения.
4. Сюжетно-ролевые игры. Игра создаёт условия для формирования нравственных качеств, приучает к самостоятельности, создаёт положительный эмоциональный настрой, повышается активность робких детей, складывается характер взаимоотношений со сверстниками, влияющий на психическое здоровье ребёнка.
5. Игры с песком и водой. Педагогическая задача обеспечения эмоциональной релаксации, снятия эмоционального напряжения решалась в центре «Песок-вода».
6. Трудные ситуации. Иногда в группе возникают конфликтные ситуации: друг не поделился игрушкой, кого-то обидели и другие. Наличие трудных ситуаций, разреша-

емых самостоятельно или с помощью взрослого - необходимый фактор, формирующий психическое здоровье, способность сопереживать и чувствовать состояние другого. Психическое здоровье не означает отсутствие тревожности, гнева, страха, вины и др. Важно научить детей не бояться отрицательных эмоций, неизбежно возникающих в процессе деятельности, творчества, так как невозможно представить себе какую-то деятельность без неудач и ошибок. «Разумнее научить ребенка переживать и горе, и плохое самочувствие, и неудачи, и ошибки» [3, с. 82].

7. Самомассаж, релаксация. Чтобы снять состояние психической или физической усталости, которая возникает в результате получения огромного количества информации и постоянного общения с другими детьми, нужно научить детей сознательно расслабляться. Мышечное расслабление способствует и внутреннему состоянию покоя.
8. Уголок уединения. Любому человеку свойственно в некоторые моменты своей жизни испытывать определённые психологические состояния, когда хочется побыть одному. В уголке уединения ребёнок мог отлежаться, отсидеться, поиграть в спокойную игру, и снова включиться в общую суету.
9. Работа с семьёй содействовала оптимизации детско-родительских отношений. Участие родителей в непосредственной образовательной деятельности, беседы, консультации, оформление родительского уголка по данной проблеме – всё это позволило привлечь мам и пап к активному участию в образовательном процессе, направленном на создание пар-

тнёрских отношений между родителями и педагогами.

10. Эмоционально-тёплая атмосфера в группе. Для психического здоровья необходимо создать ощущение любви. Отношения с детьми строятся на принципе личностно-развивающего взаимодействия, которое предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к нему, его состоянию, настроению, потребностям и интересам, и которое является условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

После проведенной работы наблюдение за детьми, а также повторное анкетирование родителей показало, что в результате примененных методов и форм для большинства детей характерны незначительные разногласия в коммуникативной сфере, позитивный эмоциональный фон, отсутствие трудностей во внутригрупповом взаимодействии, значительное уменьшение числа капризов, участие малообщительных детей в совместной групповой деятельности. Осознание родителями своей роли в эмоциональном благополучии ребёнка позволило более эффективно решать поставленные задачи, строить общение с ребёнком на основе любви, доверия и уважения, а значит способствовать сохранению психического здоровья. Большинство родителей на вопрос: «Каким вы хотите видеть своего ребенка?» ответят: «Здоровым и счастливым». Задачей взрослых должно стать создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей как физического, так и психического. «Счастье человека зависит от психологического климата той среды, в которой он растёт, живёт и работает, и ещё – от эмоционального багажа, накопленного в детстве» [4, с. 231].

Список литературы.

1. Мухина В.С. Детская психология. М.: Просвещение, 1985.
2. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2004.
3. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада. / Под ред. А. Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985.
4. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2017.

Здоровьесберегающие технологии в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей

Карпачёва Л.И,
директор МБОУ
«Кингисеппская СОШ №6»,
Гамаюнова Е.Ю,
заместитель директора школы по УВР

*«Здоровье есть нечто большее, чем люди
обычно думают...*

*Здоровье есть предначертанная Богом
и угодная ему гармония между личной
природою и личным духом,
В каждом из нас заложена способность
осуществлять в себе задуманную Богом
гармонию духа, души и тела».*

Иван Ильин.

Образование – необходимый, если не самый важный элемент социально – культурного и экономического развития страны. Поэтому, на образование, как целостную государственную систему, обеспечивающую социальное развитие личности, ложится задача сохранения физического, психологического и нравственного здоровья подрастающего поколения.

Начало XXI века в России ознаменовалось глубинными социальными изменениями, которые отражаются и на системе образования. Среди участников педагогического процесса растет осознание того факта, что без решения проблемы сохранения и развития здоровья учащихся и педагогов вряд ли произойдет гуманистическое обновление российской школы, а любая инновация в ней будет обречена на провал. Не случайно в школы пришли специалисты разного профиля

– медики, психологи, логопеды, социальные педагоги, валеологи, инструктора ЛФК, пытающиеся совместно с учителями оздоровить образовательную среду.

Современная школа находится в поиске новых моделей обучения и воспитания, предусматривающих разностороннее развитие личности с учетом индивидуальных, психофизиологических и интеллектуальных возможностей. Образовательная система располагает реальными возможностями для позитивного воздействия на здоровье школьников путем повышения уровня грамотности, воспитания культуры здоровья, приобщения к ведению здорового образа жизни.

Одно из главных направлений в работе педагогического коллектива МБОУ «КСОШ №6» является использование здоровьесозидающих и здоровьесберегающих технологий в работе с обучающимися. Организованная деятельность детей и подростков в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года.

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности. Поэтому оздоровительная работа и закаливающие мероприятия в летний период являются важной частью системы профилактических мероприятий с детьми. Грамотная организация летней оздоровительной работы, охватывающая всех участников образовательного процесса, предоставляет широкие возможности для укрепления физического и психического здоровья воспитанников, развития у них познавательного интереса, а также повышения информационной компетентности родителей в области

организации летнего отдыха детей.

Этим определяется основная цель летних оздоровительных мероприятий: создание благоприятных условий и максимальное использование летнего времени для укрепления здоровья детей и подростков и закаливания детского организма, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Летний оздоровительный лагерь с дневным пребыванием детей и подростков – это педагогическая система, способствующая развитию ребенка как творческой личности, его духовного и физического саморазвития, возможности для воспитания трудолюбия, активности, целеустремленности, здорового образа жизни. Жизнь в летнем лагере дневного пребывания должна быть насыщенной, полной событий и встреч. Педагоги лагеря должны использовать все возможности для интересного и полезного общения детей со сверстниками и взрослыми.

В 2021 году на базе МБОУ «КСОШ №6» была организована работа четырех лагерей с дневным пребыванием детей и подростков, в которых проходили оздоровление 120 ребят.

Ребёнок – главная фигура в лагере, очень важно, чтобы он чувствовал себя по-настоящему комфортно. Задача педагогического коллектива лагеря – раскрыть потенциал каждого ребёнка, при этом учитывать желания и любимые развлечения детей, реагировать на запросы, интересы, настроения детей, уметь выслушать каждого ребёнка.

Сохранение и укрепление здоровья учащихся – главная задача работы оздоровительных лагерей.

Лагеря дневного пребывания в МБОУ «КСОШ №6» являются частью социальной среды, пространством для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества, в которой дети реализуют свои возможности, потребности

в индивидуальной, физической и социальной деятельности в свободное время. Организация отдыха и занятости детей в лагере находилась под постоянным контролем директора школы Карпачёвой Л.И, администрации школы и начальников лагерей с дневным пребыванием детей Гамаюновой Е.Ю, Малышевой Л.А., Шевченко Н.В, Мулдашевой О.Р

Для обеспечения безопасного и полноценного отдыха обучающихся в МБОУ «КСОШ №6» была подготовлена необходимая нормативно – правовая документация, материальная база, подготовлены помещения для отрядов и занятий спортом. Лагерь дневного пребывания укомплектованы необходимыми кадрами, которые своевременно прошли медицинский осмотр.

Содержание работы в лагерях дневного пребывания определили программы «По страницам международного календаря», «Только вместе, только дружно, помогать природе нужно!», «Лето – весёлая пора!», «Всё в твоих руках!» в тематическом планировании которых, нашли место различные по форме и способу организации и оздоровления мероприятия.

Особенность планирования в лагерях – это наличие «изюминки» на каждый день. Каждый день – новая тема: «День знакомств», Страна «Детство», «День сказки», «День взаимопонимания» и многие другие. В рамках тематических дней прошли профилактические мероприятия, подвижные игры, патриотические конкурсы и выставки, развлекательные конкурсы.

Особое внимание уделялось совместному сотрудничеству вожатых и младших школьников. Были оформлены уголки отрядов, уголки здоровья, стенды по правилам дорожного движения и пожарной безопасности. Выполнены планы мероприятий по ППБ и ПДД.

В рамках реализации программы ЗОЖ, в ДОЛ «Солнечный», были ор-

ганизованы ежедневные утренние зарядки, спортивные конкурсы, игры и эстафеты, подвижные игры на свежем воздухе. С помощью спорта и физкультуры в лагере решаются задачи физического воспитания детей. Яркие, зрелищные, увлекательные «Весёлые старты», утренняя зарядка, подвижные игры на свежем воздухе, походы и многие-многие другие мероприятия дают возможность ребёнку реализовать свои физические способности. Профилактические мероприятия и мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций и охране жизни детей в летний период – одно из главных направлений по здоровьесбережению в лагере.

В ДОЛ «Солнечный» ребята хорошо отдохнули, получили заряд бодрости, расширили свой кругозор, укрепили и сохранили своё физическое здоровье, а также нашли друзей.

Анализ деятельности лагерей дневного пребывания детей показал, что выполнены все поставленные задачи, охват обучающихся от запланированного – 100%, смена в лагерях прошла без травм и происшествий.

Достигнута главная цель – сотрудниками лагеря были созданы условия для раскрытия творческих способностей обучающихся и укрепления здоровья детей через комплекс оздоровительных мероприятий и организацию спортивной и досуговой деятельности.

По окончании смен среди обучающихся, посещающих лагерь дневного пребывания, было проведено анкетирование, которое показало, что 92 % детей оценивают свое пребывание в лагере дневного пребывания как полезное и интересное.

Непременным условием организации летнего отдыха детей и подростков является посильный труд, и поэтому на базе школы был создан профильный лагерь «Зелёная планета», который реализовывал программу экологического воспитания и развития. Лагерь является одной из форм организации трудовой прак-

тики, занятости детей в летний период, которую проходят обучающиеся 2-8 и 10 классов МБОУ «КСОШ № 6» ежегодно на пришкольном участке. Это самая многочисленная категория занятости подростков. В период трудовой практики дети и подростки, совместно с ответственными за пришкольный участок педагогами Шукшиной Н.В, Васильевой С.Е, Григоренко О.А., Жилияковой О.В занимались выращиванием овощных культур, уходом за цветочными клумбами и, в целом, благоустройством двора. По результатам проведения ежегодного муниципального смотра - конкурса пришкольных территорий, в номинации «Учебно- опытный участок», МБОУ «КСОШ №6» заняла 3 место. Всего в подобных мероприятиях было занято 383 детей и подростков.

Педагоги лагеря организовали деятельность детей интересно, с выдумкой, увлекли их полезными практическими занятиями: это и благоустройство территории и помещений, и поддержание в лагере чистоты и порядка, помощь в прополке на пришкольном участке, ремонт книг и т.д. При этом применяли дифференцированный подход к каждой возрастной группе детей и подростков. Разумное сочетание отдыха и труда, спорта и творчества дисциплинирует ребёнка, балансирует его мышление и эмоции. Оздоровительные составляющие жизни летнего лагеря – это оптимальный двигательный режим, сбалансированное питание, гигиенические навыки и правильный образ жизни. Работа по пропаганде здорового образа жизни в МБОУ «КСОШ №6» ведётся систематически в течение всего учебного года, а летом данная деятельность продолжается в работе детских оздоровительных лагерях.

Особое внимание в летние каникулы уделялось организации отдыха и оздоровления несовершеннолетних, состоящих на профилактических учётах, а также детей и подростков,

проживающих в социально неблагополучных семьях. Для них свои двери открыл детский оздоровительный лагерь «Надежда». Работа по пропаганде здорового образа жизни в лагере проводилась систематически: медицинский профилактический осмотр детей, витаминизация блюд, соблюдение питьевого режима, профилактические беседы медицинских работников и сотрудников ВДПО, ГИБДД по формированию здорового образа жизни.

На примере проведения тематической смены «Всё в твоих руках» представлю наш опыт работы по применению и внедрению здоровьесберегающих технологий в детском оздоровительном лагере «Надежда».

Оздоровительные технологии.

Они направлены на укрепление физического здоровья и включают в себя большое количество форм и методов.

Повышение ресурсов здоровья (спортивные часы, различные спортивные состязания, зарядка, всевозможные квесты, мастер-классы, закаливание в различных видах, музыкотерапия и сказкотерапия для самых маленьких)

Технологии обучения здоровью.

Эти технологии можно назвать ликбезом по санитарно-гигиеническому обучению и охране жизни и здоровья.

Пропаганда здорового образа жизни в целом умение следить за своим физическим здоровьем и психоэмоциональным состоянием, профилактика травматизма, профилактика злоупотребления психоактивными веществами, половое воспитание.

Встречи со спортсменами, беседы с медицинским персоналом и сотрудниками различных предприятий города, творческие конкурсы, акции.

Воспитание культуры здоровья.

Это воспитание качеств, способствующих сохранению и укреплению здоровья, формирование представления о здоровье как ценности, усиление мотивации на ведение здо-

рового образа жизни, повышение ответственности за собственное здоровье, здоровье семьи, сообщества, физическое воспитание. Данная технология наиболее понятна при сравнении. Поэтому осуществляется через спортивные мероприятия с соревновательным эффектом, встречи со спортсменами, мастер-классами и творческими мероприятиями и профилактической работой.

Планируя работу в лагере, начальникам ДОЛ и медицинским работникам необходимо обязательно включать в план оздоровительные мероприятия: оптимальный двигательный режим, медицинский профилактический осмотр детей, витаминотерапию, реализацию программы по ЗОЖ «Азбука здоровья», профилактические беседы медицинских работников по формированию здорового образа жизни.

Полноценным отдыхом для ребёнка будет летняя смена, если будут созданы благоприятные условия пребывания в учреждении, рационально организованный режим дня и качественное медицинское сопровождение каждого ребенка.

Лето – это замечательная пора школьных каникул! Лето – это маленькая жизнь! И наша задача наполнить эту формулу радостью общения в соревнованиях, играх, конкурсах, сделать все от нас зависящее, чтобы наши дети вернулись в школу более здоровыми, полными сил и энергии!

Финансовая грамотность как одно из инновационных средств развития дошкольника

Татаркина Людмила Михайловна

Воспитатель МБДОУ №10 г. Кингисепп

Сегодняшним детям выпало нелегкое испытание: вместе со взрослыми «выплывать» из невежества и хаоса. Без знания экономики преодолеть это испытание невозможно. Чтобы уверенней себя чувствовать в новых обстоятельствах, нужно подняться на новый уровень экономических знаний, экономического мышления. И, на мой взгляд, финансовая грамотность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольника, имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей.

Мой опыт показал: как важно привлекать детей к участию в планировании семейного бюджета, грамотно распоряжаться карманными деньгами. Свою работу по финансовой грамотности я начала в прошлом году в старшей группе, хотя разные элементы финансовой грамотности мы используем постоянно. На мой взгляд, развитие ребенка по данным вопросам эффективнее проводить через игру, ненавязчиво, так как именно в играх приходит опыт понимания общественной жизни. Возрастает и чувство собственного достоинства. В игре проявляются и через нее формируются все стороны интеллектуальной и психической жизни ребенка. Через те роли, которые ребенок выполняет в игре, обогащается и его личность. С помощью игры можно ставить детей

в такие условия, в которых они могли бы свободно проявлять свою инициативу, самостоятельность, развивать организаторские навыки, стремиться к достижению цели [1, с.23].

Наблюдая за играми детей, я видела, что их интересует жизнь взрослых. Они с удовольствием играют в игры: «Семья и семейный бюджет», «В магазине», «Супермаркет» и другие.

Но для обогащения игр необходимы новые сведения об окружающей действительности, тем более, что интерес повышает работоспособность, делает увлекательным самое трудное и даже скучное занятие. Тем, что вызывает интерес ребенок занимается с увлечением, переживая чувства удовлетворения, радости.

В процессе работы над этой темой я поставила следующие задачи:

1. Дать детям доступные знания из области экономики:
 - Познакомить с простейшими смысловыми значениями экономических терминов;
 - Сформировать определенное отношение к предметному миру, окружающему ребенка;
 - Сформировать знания об экономном хозяине;
2. Помочь детям усвоить элементарные знания о некоторых профессиях.
3. Создать условия, чтобы игры были не только развлекающими, но и вызывали интерес детей, радовали их.

Я составила перспективные планы по теме: «Экономическое воспитание дошкольников через игру». Они рассчитаны на детей старших групп.

Направлены они на то, чтобы у детей 5-6 лет расширить горизонты познания окружающего мира, вводя малышей последовательно в мир человеческих отношений, мир финансовых категорий, профессий, денег, рекламы, развивать у детей познавательный интерес.

Основная цель плана старшей

группы: помочь детям ненавязчиво, в игре, получить интеллектуальное развитие в области экономики. План реализовывался в основной образовательной деятельности 2 раза в месяц, а так же во всех режимных моментах в течение дня.

Осуществляя, экономическое воспитание детей я ставлю их перед необходимостью думать, поощряю процесс поиска, поддерживаю при возникновении трудностей. Очень важным в работе считаю индивидуальный подход к детям. Дети робкие не потому, что они безучастны ко всему, а потому, что у них не хватает уверенности. К ним стараюсь быть особенно внимательной, поддерживаю их усилия, помогаю в достижении успеха, создаю доброжелательное отношение других детей.

Работу провожу в тесном контакте с родителями. Подготавливаю для них консультации «Экономическое воспитание в трудовой деятельности», «Экономическое воспитание в детском саду». Индивидуальные беседы. Я разработала рекомендации «Как нужно играть с детьми?», «Что нельзя делать во время игры?». Подготовила консультацию «Играйте дома с детьми в экономику».

Перспективные планы по теме: «Экономическое воспитание дошкольников через игру».

Старшая группа

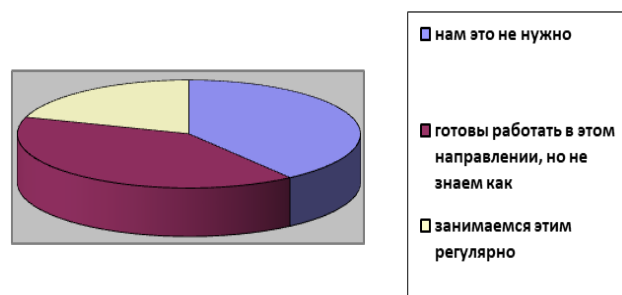
Дата	Название игры	Цель
Сентябрь	1. Дидактическая игра «Зарисовка семьи».	Закрепить знания о семье.
	2. Дидактическая игра «Чем похожи - чем отличаются?»	Помочь осознать себя как личность; дать понятие, что человек личность с индивидуальными особенностями.
Октябрь	1. Дидактическая игра «Театр денег».	Закрепить знания детей о деньгах, развивать умение их классифицировать по разным признакам.
	2. Дидактическое упражнение «Цифры из палочек».	Закрепить умение узнавать и называть цифры, вызвать желание выложить из палочек.
Ноябрь	1. Дидактическая игра «Каталог товаров».	Развивать умение соотносить цену товара и наличие денег, воспитывать уверенность в себе.
	2. Дидактическая игра «Определи цену товара».	Развивать умение высчитывать цену товара, воспитывать самостоятельность, активность.
Декабрь	1. Дидактическая игра «Лесной аукцион».	Познакомить с правилами игры, понятиями аукцион, лот, продано, активизировать их в речи.
	2. Дидактическая игра «Ярмарка».	Дать детям понятие, что такое «Ярмарка». Воспитывать любознательность, находчивость.
Январь	1. Дидактическая игра «Волшебный лес».	Развивать внимание, умение слушать и узнавать по стихотворным строкам о какой рекламе идет речь.
	2. Дидактическая игра «Какой товар лучше?».	Дать воспитанникам понятие «Спрос зависит от качества товара».
Февраль	1. Дидактическое упражнение «Подарок для именинника?».	Совершенствовать умение соотносить качество к цене товара, развивать мышление, внимание.
	2. Дидактическое упражнение «Изобретатель».	Развивать творческие способности детей, воспитывать индивидуальность, самостоятельность.
Март	1. Шопинг «Семейный магазин».	Совершенствование навыков финансовой грамотности у воспитанников.
	2. Дидактическая игра «Где я нахожусь?»	Развивать умственные способности, умение по описанию узнавать местонахождение, закрепить сведения о рынках, супермаркетах.
Апрель	1. Компьютерная игра «Аукцион».	Познакомить с правилами игры, закрепить понятия - аукцион, банк, налог; воспитывать доброжелательное отношение к успехам товарищей.
	2. Дидактическая игра: «Телефон».	Развивать умение находить наилучший выход в ситуации, воспитывать уверенность в себе.
Май	1. Экономический кроссворд.	Совершенствование навыков финансовой грамотности у воспитанников.
	2. Дидактическая игра: «Хочу все знать».	Закрепить знания, полученные ранее; способствовать развитию умственных способностей.

Также для реализации поставленных задач в подготовительной группе я разработала перспективное планирование на год, используя «Сборник методических материалов» на основе примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-7 лет [2, с.37]. Экономическое воспитание дошкольников:

Формирование предпосылок финансовой грамотности. Банк России Министерство просвещения Российской Федерации. В это планирование я включила игры по финансовой грамотности взятых из сборника карточек собранных мною. Для работы дома я подготовила тетрадь с домашними заданиями.

Но работать в этом направлении в одиночку невозможно, необходимо активное участие родителей в этом. В начале 2018-2019уч. Года мною было проведено анкетирование (приложение), в котором я выявила, насколько родители заинтересованы в развитии финансовой грамотности у своего ребенка и знакомо ли им это.

Результаты анкетирования показали:



Таким образом, я пришла к выводу, что у большей половины родителей есть определенные трудности в развитии финансовой грамотности у детей, как следствие, дети не могут полноценно развиваться.

Поэтому следующий этап моей работы заключался в подготовке родителей к совместной деятельности с детьми. В работе с семьей использую следующие формы работы:

- «Беседы-размышления»

- Анкетирование
- Практикумы
- Тренинги
- Родительские собрания
- Консультации
- Индивидуальная работа
- Круглый стол
- Наглядная педагогическая информация
- Выставки
- Поручения

Чем разнообразней будут условия работы по финансовой грамотности с детьми, а также пособия, формы и методы, тем интенсивней станут развиваться дети в этом направлении.

Счастливое детство – умное детство. Это не просто период, когда ребенку хочется прыгать, бегать, играть. Настоящее детство – это процесс взросления. Сам он не в состоянии его завершить, и на помощь ему должны прийти взрослые, заботящиеся о нем, дающие ему свои знания, опыт [3, с.32].

Конспект НОД по финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста «Приключения ежонка и медвежонка»

Татаркина Людмила Михайловна
Воспитатель МБДОУ №10 г.

Кингисепп

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста первичных элементарных экономических представлений; обобщение знаний о потребностях человека.

Задачи:

Образовательные:

- Повторить понятие «потребности человека»;
- Закрепить названия основных потребностей и что к ним относится;
- Уточнить от чего зависят потребности человека;
- Продолжать учить решать проблемные ситуации, аргументировать свои ответы, активизировать словарь;
- Подвести к пониманию того, что

человек не может иметь все, что хочет.

Развивающие:

- Способствовать развитию внимания, логического мышления, связной речи;
- Способствовать формированию коммуникативных компетентностей, социальных компетентностей.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию нравственных качеств;
- Воспитание социально-личностных качеств и ценностных ориентиров, необходимых для рационального поведения в сфере экономики.

Ход занятия

Вводная часть:

Воспитатель: «Здравствуйте!»

Сегодня я хочу познакомить вас с двумя зверятами. А вот и они! (показ игрушек или перчаточные куклы)

Зверята здороваются.

Воспитатель: Давайте знакомится.

Ежонок на все вопросы всегда отвечает «Нужно подумать!». И его назвали Умник. А медвежонок – не задумываясь, говорит «Ай, пусть так». И назвали его Торопыжка. С ними часто происходят разные истории. И сегодня я расскажу вам одну из них.

Однажды ежонок и медвежонок отправились в сказочное путешествие в страну Финансов, где узнали много интересного о деньгах и для чего они нужны.

Основная часть

Звучит весёлая музыка и зверята отправляются в путь.

Воспитатель: В дорогу каждый из них взял.....

Отгадайте что:

Послушайте мою загадку:

Бывают они медные, блестящие, бумажные,

Но для любого из людей, поверьте, очень важные!

- Что это?

Дети: Деньги, монеты.

Воспитатель: - Совершенно верно. А для чего нужны людям деньги?

Ответы детей.

Воспитатель: Вы правы. Деньги нужны в современном мире, без них прожить невозможно!

- В дорогу каждый из зверят взял кошелёчек с монетками.

- Сколько монеток у Умника?

- А у Торопыжки?

-Сравните.

Воспитатель: Деньги нужны для удовлетворения потребностей.

- Что такое потребности?

Ответы детей.

Воспитатель: Значение слова потребность, происходит от слова, требуется. Потребности – это то, без чего человек не может жить и всё то, что он хочет иметь.

Перед вами картинки вы должны среди них определить и выбрать жизненно важные потребности человека (вода, одежда, еда, жильё).

Воспитатель: вы правильно сказали - жильё, в доме можно укрыться от непогоды, от посторонних людей, дом - семейный очаг, где может собираться вся семья.

И решили, зверята выбрать себе дом.

На доске или на экране изображения трёх домиков: очень большой, очень старый и разрушающийся и аккуратный маленький домик. Первый по цене 3 монетки, второй 1 и третий 2.

Торопыжка сразу взял самый

дешевый домик, зачем платить лишнее.

А Умник стал думать и рассуждать.

Сначала он решил взять самый большой дом за 3 монетки, но потом отказался.

Как вы думаете почему?

(Одному не нужен такой большой дом, для одного дорого).

И взял домик за две монетки.

А как вы думаете, почему он не взял маленький и старый домик?

(Ответы детей)

Так и вышло! В этом домике Торопыжке было очень холодно, крыша протекала, и ему пришлось потратить ещё две монетки на его ремонт.

Воспитатель: Давайте поможем зверятам сосчитать оставшиеся монетки.

(Дети на доске или на столе производят отсчёт и подсчёт монет. Сколько осталось?)

Стало холодно. И зверята вспомнили ещё про одну важную потребность.

Какую? (Одежда).

И купили её, потратив по одной монетке.

- Отложим из их кошелёчков по одной монетке.

А потом у них забурчали животики, и они вспомнили про ещё одну жизненно важную потребность. Какую?

(Потребность в еде)

Взяли они по одной монетке, и пошли в магазин.

Посмотрите, что они купили.

(В корзинке у Умника крупа, мука, сыр, молоко, овощи. У Торопыжки много разных сладостей.)

Обсуждение с детьми: «А чтобы купили вы?».

Подвести детей к пониманию, что сладости не жизненно необходимая потребность.

Воспитатель: Ребята, прежде чем что-нибудь купить, надо рассчитать бюджет. А давайте с вами вспомним, что такое бюджет?

Ответы детей.

Воспитатель:

Бюджет – это подсчет доходов и расходов.

Доход - это деньги или материальные ценности, полученные в результате работы.

Расход - это деньги или материальные ценности, затраченные на оплату услуг и на покупку вещей.

Воспитатель: А теперь давайте, подумаем, почему иногда, когда вы вечером просите у мамы что-нибудь купить, мама вам не покупает?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, все верно, если каждый день что-то покупать, нужно очень много денег, а родители только не зарабатывают. В каждой семье родители обычно подсчитывают свой семейный бюджет.

Давайте мы с вами попробуем помочь родителям распределить семейный бюджет поиграем в игру «Хочу и надо».

Перед вами схема потребностей и пять монет. Ваша задача распределить ваш бюджет по потребностям, не забывая выделять важные потребности. На поле каждой потребности изображены кружочки, которые обозначают, сколько монет нужно потратить, чтобы удовлетворить данную потребность.

Выполнения задания детьми,
объяснение своего выбора.

Сначала нужно оплатить
квартплату – 2 монеты,

купить одежду – 1 монета,

на продукты – 1 монета.

Воспитатель: Когда уплачены
все жизненно важные потребности,
можно и купить то, что вы хотите или
отложить на следующую покупку.

Физминутка «Будем денежки
считать»

Один, два, три, четыре, пять
(шагаем на месте)

Будем денежки считать. (сжимаем
и разжимаем пальцы рук)

Один и два оплатим дом, (пальцы
в кулак, отгибаем мизинец и
безымянный)

Дом, в котором мы живём.

Третья монетка – одежду купить,
(отгибаем средний палец)

На четвёртую монетку купим есть
и пить (отгибаем указательный палец)

Ну а пятую пока (шевелим
большим пальцем)

Спрячем на донышке кошелька!
(спрятать большой палец в кулак
согнув все пальцы)

Заглянули зверята в свои
кошельки, а там.....

Подсчёт детьми.

У Умника осталась одна монетка.
Торопыжка спросил у него, что он с
ней сделает.

А что бы сделали вы? Ответы
детей.

Умник: Эта монетка поможет нам
заработать много других монеток, но
это уже другая история и я расскажу

её вам в следующий раз.

Заключительная часть

А сегодня давайте напомним
зверьям правила обращения с
деньгами:

1. Экономно распоряжаться деньгами.
2. Потраченные средства уже не вернешь.
3. В первую очередь удовлетворяй жизненно важные потребности.
4. Невозможно иметь все, что хочешь.
5. Бережно относиться к деньгам.
6. Деньги можно накопить или потратить. Накопление должно быть привычкой. Простейшее и интереснейшее занятие – завести копилку и откладывать туда деньги «на потом». Можно вместе с родителями своими руками изготовить копилки. А зверята дарят нам на память вот эти кошелёчки. В них можно хранить монетки. Они все белого цвета. Каждый из вас с помощью цветных карандашей, восковых мелков и фломастеров сможет украсить свой кошелёк, так, чтобы, он стал самым красивым.

Зверята благодарят детей и прощаются с ними.

Литература:

1. Рословцева И. П. Азбука бережливости для дошкольников. Мозырь, 2008.
2. Банк России. Министерство просвещения РФ «Сборник методических материалов» на основе примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-7 лет. – <https://fincult.info/> (27.01.2019)
3. Е. В. Смирнова. Первые шаги к рынку. М. : Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.